

# 2<sup>a</sup> crónica

sección CON ★★★★★★

## RITMO

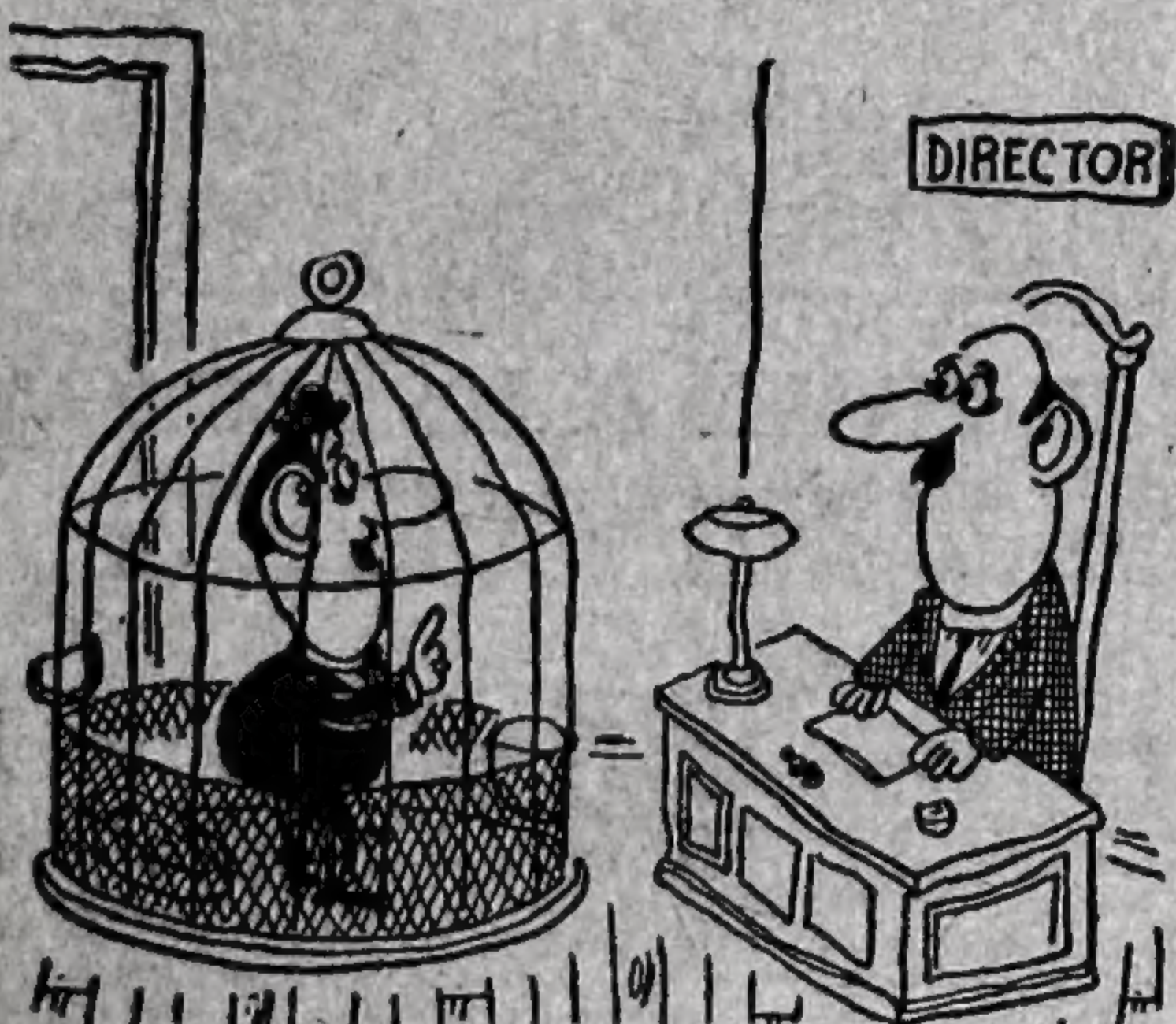
### ANGEL



—¿Y? ¿Todavía insiste en que no tengo "ángel"...?

### BASURTO SHOW

### ESPECIALIDAD



—...y yo imito el canto de los pájaros...

### SUGERENCIA



—Creo que estos libretos vamos a tener que aceptarlos.



# VIVIR CANTANDO...

Sabú, 17 años, y encaramado en el éxito. Su tema "Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar" marca el ascenso de este muchacho que confiesa, entre otras cosas, seguir siendo un pibe de barrio. (Página 13)





# LA HORA DE LOS PIBES...



## "REVOLVIENDO CACHIVACHES"

Es, tal cual lo definen sus "padres", Mane Bernardo y Sarah Bianchi, un juguete titiritero en un prólogo y dos actos. El prólogo es "En la feria del perro Bonete" y en el primer acto figuran los siguientes cuadros "Entrada de los titiriteros", "Los Titus", "La invasión", "Circo Cachivache", "Se escapa la pipa" y "Hay que bailar". En el segundo están los siguientes cuadros: "La valija mágica", "Fiesta con chocolate", "Revolviendo cachivaches", "La leyenda de San Jorge", "Se volaron los pájaros", "Más grande, más grande y ¡pum!", "La gallina Papanata" y "Hasta pronto". Son los actores titiriteros Mane Bernardo, Sarah Bianchi, Blanca Colonna, Santiago Dorria, Hugo Galfredo, Juan José Herrera y Gustavo Mussi. La escenografía, muñecos y vestuarios son de las mismas Mane Bernardo, Sarah Bianchi y Blanca Colonna, las coreografías de Gustavo Mussi, el sonido de María Elena Garmendia, las luces de Horacio Sánchez, la escenotécnica de Miro y las escenas filmadas de Julio Ingenieros y Simón Zafrani. Los "padres" de los títeres, quienes "revuelven cachivaches" (Mane Bernardo y Sarah Bianchi) cumplen con esta puesta en escena sus primeros veinticinco años: "es nuestro último montaje para niños pero no nuestra despedida de los títeres con los cuales continuaremos actuando para el público adulto, retomando así la línea con que nos iniciamos en 1947 y que nos llevó a la creación de nuestras pantomimas de manos... No ha sido esta tarea fácil para nosotras ni para los títeres en un país, como el nuestro, sin tradición titiritera. Si lo hemos logrado ha sido por la fuerza que nos ha dado nuestra fe en la obra que se puede cumplir con los títeres cuando se los utiliza en profundidad, por el respeto mutuo con que trabajamos, por el aporte del público y de aquellos que creyeron en nosotros". "Revolviendo cachivaches" se representa en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín (avenida Corrientes entre Montevideo y Paraná).



## "MAMBRU SE FUE A LA SELVA"

Según reza el mismo programa que se entrega en la sala del teatro Del Globo (calle Marcelo T. de Alvear 1155) es "la historia de un mono en dos selvas". El libro corresponde a Roberto Nicolás Medina, la música corrió por cuenta de Ernesto y Jorge Storani y la asesoría coreográfica pertenece a Luis De Ferrari. "Mambrú se fue a la selva" es la primera opereta para niños y es, desde ya y por ello la recomendamos en esta guía invernal, para ver los chicos en compañía de los mayores (o viceversa). Las funciones se realizan todos los sábados, domingos y feriados a las 15.30 horas y allí, por si usted llega a ir, no se asuste de ver un gran cartel anunciando a Norman Brisky y Ernesto Bianco en "La burla". Detrás de ello, frente mismo a la plaza y entre Cerrito y Libertad, junto al teatro Coliseo, en esos días y en las horas indicadas, está la opereta "Mambrú se fue a la selva".



## "BLANCA NIEVES SE PERDIO Y PULGARCITO LA ENCONTRO"

Se exhibe en el Pequeño Teatro (calle Bartolomé Mitre 1259). Es un divertimento musical que han compuesto Luis Covini y Edgardo Cané. El elenco, por orden de aparición, lo integran Luis Covini como "Payasote", Hugo Alvarez en el papel de "Pulgarcito", Victoria Alais como "Blanca Nieves" y Fernando Diuval en la interpretación del "Príncipe Azul". Los adornos, la escenografía en términos técnicos, correspondieron al Taller del Teatro Popular de Buenos Aires y la iluminación es de Navarro. La pieza, como es de imaginar, trata de las aventuras de "Blanca Nieves" con todo el encanto que siempre tuvo "Blancanieves" y con los agregados de un "Payasote" que juega con ella y un "Pulgarcito" que va a su encuentro.

La recomendamos porque es para bien de chicos, es bien infantil y las representaciones se vienen haciendo a lo largo de todo el año en la dirección ya señalada y en los horarios de sábados, a las 16.30 y domingos y feriados en dos funciones: 15 y 18.30 horas. La dirección corresponde, así como las letras y músicas, al actor Edgardo Cané.



## "EL CIRCO DE MORONDANGA"

Se está representando en el teatro Blanca Podestá (Corrientes 1283) todos los días sábados a las 15.30 y los domingos en dos funciones de 14.30 y 16.30 horas, pero, en estos días de vacaciones de invierno en que realmente ha llegado la hora de los pibes, se brindará la obra de lunes a sábado a las 15.30. La obra, uno de los éxitos de la temporada de teatro infantil según la calurosa acogida por parte de los pequeños (y grandes) es de Alicia Miguez Saavedra, la interpretación corre por cuenta del grupo "Nueva Gente" integrado por Virginia Caballero, Horacio Diana, Hugo Lorca, María Estela Lorca, Martha Serra y Miryam Strat, contando con la colaboración de Hugo Paredero, Luis Selar, Marisol y Carlos A. Kersevan en la música. La asistencia de dirección es de Marina Basilico, la escenografía y vestuario de Graciela Galán, la coreografía corresponde a Rodolfo Danton y la dirección general del espectáculo corre por cuenta de Julio De Grazia, reconocido actor de nuestro ámbito artístico. La pieza intenta llegar al mundo de los niños con la poesía y la magia del circo, las mil piruetas de sus artistas y personajes, la alegría y enorme vitalidad de sus juegos, todo esto teñido de gran colorido con música, bailes y canciones que también regala a los mayores la emoción de la infancia ya ida... Según sus creadores, para este espectáculo no solo se trató de reunir elementos que hacen a la faz recreativa sino también a la didáctica y pedagógica, por ello posibilita la participación directa del niño, conteniendo elementos que lo educan artística y estéticamente, tratando de reflejarles su mundo.

## "HUGO Y JOSEFINA"

Está basada en los célebres libros para niños de la escritora sueca, María Gripe, una de cuyas historias ha sido trasladada con evidente sobriedad y probidad a la pantalla. Relata las aventuras de una niña, Josefina, que da a vivir en el campo y que se debate constantemente en un clima de aburrimiento ya que padece de la falta de amigos. Un día llega un tío que se emplea como jardinero y días después llega el pequeño sobrino, Hugo. Nace a partir de esos instantes una tierna amistad entre Hugo y Josefina y comienzan realmente a "vivir" la soledad de la campiña toda suerte de aventuras e incidencias que han de permanecer indelebles por el resto de sus días... El realizador del filme es Kjell Grede, 31 años, licenciado en letras, pedagogo y escritor de éxito. Este es su primer largo metraje, habiendo realizado precedentemente un corto titulado "Sotaren" que produjo enorme impresión en los cineclubes de Estocolmo, Malmö y otras ciudades de Suecia. La película fue rodada en el año 1970 y Marie Ohman hace el papel de Josefina y Fredrik Becklen actúa como Hugo y ya tres semanas consecutivas en su sala de estreno, el "Libertador". Una película por demás recomendable, más aún, en una etapa en la vida cinematográfica que la mayoría de las películas son "prohibidas para mayores".



## "EL VERANEO DE LOS CAMPANELLI"

Otra de las pocas películas apta para menores es la cual como "La familia de los Campanelli", está en la televisión los días domingos, con la única diferencia que lo hacen en pantalla grande y a todo color. En ella dirigida por Enrique Carreras, aparecen todos los integrantes de "la familia unita": Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucía), María Cristina Lorenz, Edda Díaz, Santiago Bal, Dorita Burgos, Alberto Anchicht (hijo), Carlos Scazziotto, Tino Pascali, Gloria Montes, Osvaldo Canónico, Zulma Grey, Alejandra Klimchuk, Claudio García Satur y Tito Mendoza. El éxito de los primeros días de exhibición, tanto en su sala de estreno como en los barrios, ha superado los cálculos más optimistas, alcanzando de jueves a domingo anterior (en tres y cuatro salas) la friolera de 103.574 espectadores. Es el suceso que, a título de primicia, podemos informar que el día miércoles se llevó a cabo una reunión para comentar cuanto antes una segunda película con "Los Campanelli". La misma, en principio, se realizaría en Italia, con todos los integrantes de la televisión e igual equipo técnico que trabajó en este "Veraneo con los Campanelli". Una película que bien pueden ir a ver los chicos y que, seguramente, al igual que todos los domingos, deleitará a los grandes... Hacemos resaltar, además, que para mayores, y como informamos en este mismo suplemento, el día jueves fue estrenada en el cine Opera y salas simultáneas la última producción de Sandro (con Carmen Sevilla) titulada "Embrujo de amor".





El viernes han comenzado las vacaciones de invierno. Muchos habrán partido hacia Mar del Plata, otros lo habrán hecho hacia el norte y algunos, quizás, hacia Uruguay. Matrimonios e hijos gozarán de una semana de licencia entre verano y verano. Pero muchos, los más por supuesto, se quedarán en la Capital, no saldrán y para ellos —que desde ya son mayoría— es esta "hora de los pibes". Aquí recomendamos para los chicos lo mejor que se está dando hoy en el mundo del espectáculo.



### "EL GATO CON BOTAS"

Es un dibujo animado de largo metraje, en colores, basado en el cuento del mismo nombre de Charles Perrault. No fue ésta la única historia que el famoso escritor francés dedicó a los niños, pero sí la que más celebridad aportó a su nombre. Es también la que trasciende y permanece con más lozanía a pesar de los años, sobreponiéndose a muchos héroes más recientes, incluso algunos de ciencia ficción que parecían haber desplazado a todos en las preferencias de grandes y chicos. "El gato con botas" demuestra lo contrario con su enorme cuota de aventura, acción y comicidad en la superficie, y poesía y emoción en el trasfondo. El filme se exhibe en versión íntegramente hablada en castellano y fue presentada en el cine Monumental hace exactamente diez días, entrando ya en su segunda semana en la misma sala. Es de hacer notar, según el semanario especializado "Gaceta", que en los primeros cuatro días de puesta en pantalla la película llevó a 10.048 personas, así discriminadas: en el primero, 538; en el segundo, 683; en el tercero, 4.092, y en el cuarto, día domingo, 4.735, que, con seguridad, no eran todas niñas sino que también disfrutaron del filme los mayores...



### "LA DAMA Y EL VAGABUNDO"

En la última semana, según informa la revista especializada "Gaceta", esta película recaudó, en una tabquilla de pesos, algo menos que "Love story", y más que todas las demás. En cuatro días llegaron a verla en el cine Los Angeles, de avenida Corrientes, casi esquina Callao, algo más de 13.500 personas. Todo un grupo técnico y humano se movilizó para llevar a cabo ésta, una de las joyas creadas por ese genio llamado Walt Disney. Destacados psicólogos y especialistas en investigaciones sociales profundizaron en el mensaje que brinda "La dama y el vagabundo", una película de largo metraje de dibujos animados. Se ha comprobado, en base a ello, y una vez más, que la influencia del mejor amigo del hombre, el perro, es de notables y muchas veces de vital trascendencia en todos los niveles sociales. Miles de familias en todas las latitudes idealizan al perro; idealización que se ve reflejada por la presencia de éste en la conversación y expresiones comunes del hombre que, quizás a nivel inconsciente, y por cierto modismo, elabora metafóricamente cantidad de frases que tienen que ver con nuestro desenvolvimiento comunicativo diario, tales como "¡Qué vida de perros!", "Trabajé como un perro", "Me metieron el perro", "Hace un frío de perros", etc., etc.

### "EL CIRCUS SHOW DE CARLOS BALÁ"

—Me disponía a pasar mis vacaciones, como todos los años, en Mar del Plata, cuando llegó el director de televisión Carlos Sandor proponiéndome hacer una temporada con un circo. Me gustó la idea y los resultados fueron óptimos.

"El Circus Show de Carlitos Balá" no solo está en Canal 13 todos los viernes deleitando a grandes y chicos con sus payasos, músicos y sketch, sino que también la carpa está instalada en la calle Cuzco 250 a cien metros de la estación Liniers. Hay magia, hay animales, hay humor y allí están los españolismos —ya aporteados— Gaby, Fofó y Miliki.

—¿Alguna vez te pasó algo raro en una función?

—Una vez mientras hacía un sketch un chiquillín de las primeras filas decía "Balá, Balá, Balá". Al principio ni lo escuchaba porque no quería interrumpir lo mío, pero como el nene insistía al final, me paré en medio del escenario y le pregunté: ¿Qué querés? ¿Y sabés qué me contestó? "¿Sos sordo vos?"

—¿Por qué insistís con el "Eapepé"?

—Es para llamar la atención... Resulta que yo paraba en un hotel de Rosario y en la puerta había un sordomudo, pobrecito, que vendía diarios y, para llamar la atención de la gente, hacía ruidos con la garganta y salía algo de "Eapepé".

Carlitos Balá en muy pocas ocasiones se quita su flequillo. Ya dejó de ser el hombre para convertirse en el personaje de los chicos y los pibes, sin lugar a duda alguna, lo consideran a él como su personaje preferido ya sea en TV o bien en su "Circus" de Liniers, donde hoy, por ejemplo, habrá tres funciones: 14.30, 17 y 19.30 horas. Hacemos notar a aquellos amantes de lo circense, que también está el Circo Egrede de Colombia en la avenida Maipú y Antártida Argentina (Retiro) anunciándose en el mismo a elefantes beats, camellos y un total de ciento veinte artistas en escena.



### "LA GALLINA TURULECA"

—Bieeeeeen...

—Gracias queridos amiguitos, muchas gracias. Miliki, Miliki. Ché vos, te estoy hablando... Vení, sentate, escuchame...

—¿Qué es eso de vení, sentate, escuchame? Pero estás hablando argentino completamente...

—¿Y yo no estoy jugando con todos los amigos de la Argentina? Pues se me pega...

—¿Te gusta?

—Me encanta.

—Bueno, ¿qué canción quieren ustedes que cantemos ahora?

—"La gallina turuleca", "La gallina turuleca", "La gallina turuleca".

—Bueno, está, vamos a cantar "La gallina turuleca".

Yo conozco una vecina que ha comprado una gallina que parece una sardina enlatada. Tiene las patas de alambre, porque pasa mucha hambre y la pobre está todita [desplumada].

Pone huevos en la cocina, pero nunca los pone en el corral...

La gallina turuleca es un caso singular.

La gallina turuleca está loca de verdad.

La gallina turuleca ha puesto un huevo, ha puesto dos,

ha puesto tres.

La gallina turuleca

ha puesto cuatro,

ha puesto cinco,

ha puesto seis.

La gallina turuleca,

ha puesto siete,

ha puesto ocho,

ha puesto nueve...

Donde está esa gallina

déjala ya pobrecita,

déjala que ponga diez...

### "DON PEPITO"

—¿Cómo están ustedes?

—Bien...

—¿Qué canción cantaremos?

—"Don Pepito", "Don Pepito"

—Bueno Miliki, Gaby, Fofito...

vamos a cantar "Don Pepito".

Eran dos tipos requetefinos,

eran dos tipos medios chillados,

eran dos tipos casi divinos,

eran dos tipos desbaratados.

Si se encontraban en una [esquina,

o se encontraban en el café,

siempre se oía con voz muy fina,

el saludito de Don José:

—Hola Don Pepito...

—Hola Don José...

—¿Pasó usted ya por casa?

—Por su casa ya pasé.

—¿Vio usted a mi abuela?

—A su abuela yo la ví.

—Adiós Don Pepito...

—Adiós Don José...

### PAYASOS ESPAÑOLES:

### GABI, FOFÓ Y MILIKI

Y también el disco es para "la hora de los pibes". Desde hace varios días, diez o más, dos temas musicales no solo se han convertido en el éxito de los pequeños sino también de los grandes: "Hola, don Pepito" y "La gallina Turuleca". Las dos canciones, incluidas en un LP de CGS, pertenecen a los ilustres payasos españoles Gaby, Fofó y Miliki, quienes además de hacer televisión se presentan en el circo de Carlos Balá.

"Nosotros conformamos la novena generación de una familia que se dedicó íntegramente a perfeccionar y difundir el arte del circo".

Los tres artistas, que actúan junto con sus hijos en forma rotativa, se dedicaron a esta profesión a edad muy temprana. Gaby y Fofó, por ejemplo, cuentan que cuando tenían 16 y 14 años, respectivamente, se marcharon de la casa paterna y fueron a solicitar albergue en un café-concert madrileño a cambio de un show que iban a ofrecer entre ambos. La familia, una vez que fueron descubiertos, lejos de reprocharles tal actitud los incentivó para continuar en la vida artística.

Gaby, Fofó y Miliki han realizado veintidós giras por el Viejo Mundo, y tan solo en una oportunidad se presentaron en América: "Fue en la televisión norteamericana, en el conocido show de Ed Sullivan". Estos payasos españoles, que llegaron a nuestro país en marzo de este año, son hermanos y pertenecen a un núcleo familiar que se inició en el mundo circense alrededor del año 1700. El padre de ellos actuó con el nombre de Tonino, que con el correr del tiempo cambió por el de Tony. El quería para sus herederos distintas carreras (medicina, arquitectura, ingeniería), pero finalmente siguieron viejos rumbos, continuaron las huellas de sus antepasados y ya han recorrido el mundo entero. Estarán entre nosotros durante casi un año. Pocos meses ya les han bastado para ganarse no solo la simpatía general, sino que también, el apoyo masivo. Gaby, diminutivo de Gabriel; Fofó, de Adolfo; Miliki, de Emilio y Fofito, por ser el hijo de Fofó, llegaron de España y han triunfado en ésta su primer visita. Televisión primero, circo después y ahora con canciones y música ("Hola, don Pepito" o "La gallina Turuleca", por ejemplo) así lo demuestran (y cada día más...).



# LA APERTURA POLITICA DE NACHA



La juglaresa Nacha Guevara desde el escenario del "Odeón" arrojó sus verdades durante una hora y diez minutos. El diálogo esotérico. Una figura chaplinesca contra un muro. Aquí todo.

LIBERTAD. De expresión en su show. CANCIONES. Más bien testimoniales.

El espectáculo dura exactamente una hora y diez minutos. Nacha Guevara actúa como "show-woman" "mujer espectáculo" con su acostumbrada solvencia. Dice verdades. Las mismas que se comentan en la calle o en los hogares. Sus canciones son espejo fiel del absurdo mundo que nos rodea. Su figura chaplinesca se agranda en el sobrio escenario que más bien parece un muro. O mejor dicho, la síntesis de la literatura mural que adorna la ciudad.

Abordamos a Nacha poco antes de que comience su función un día lunes en el teatro Odeón (donde representan "El agujerito") y en el día de descanso el susodicho se convierte en "El abismo" que tal podría ser el título del show que nos brinda Nacha con su bajorrelieve musical de las cosas nuestras.

—Entendamos que las cosas nuestras, no solo son las de la música y costumbres de campo adentro. Las cosas nuestras son estas que pongo en el tapete...

## • Diálogo

Estos conceptos nos los dio Nacha en un diálogo imaginario que realizamos luego de la función. Imaginario, pues Nacha, por todo el oro del mundo no quisiera adelantarnos o comentarnos nada sobre lo que luego hiciera en el escenario. Podemos afirmar que la elucubración cruda de sus canciones (casi veinte) nos evocan de cualquier tipo de comentarios. Por tal causa echamos a volar nuestra imaginación y en cada respiro que nos daba en su actuación la interrogamos y nos contestó así... diríamos eso teóricamente.

—Te pasaste con la canción de "La Avestruz"...

—No te parece que en el reino animal estamos simbolizados perfectamente con ese animal, que dicho sea de paso existe en nuestras pampas...

—Lo de la bomba atómica y las plumas del pobre bicho volando, ¿no fue una exageración?

—Creo que no. Sería en última hipótesis la solución a los problemas insolubles...

## • Problemas Insolubles...

—¿Será tan breve la tercera guerra?

—Imaginate vos... La primera fue humana, la segunda mecánica y la tercera será científica...

—Hablás en términos geopolíticos...

—Política. ¿Ja!

—¿Por qué ja?

—Si te parece...

—¿La política?

—¿No escuchaste mi balada a la "Amnistía"?

—La escuché y me pareció graciosa...

—No me negarás que di de lleno con el "five-o'clock" entre Lanusse y Levingston, o el abrazo fraternal entre Rojas y Perón...

—Aproveché la libertad de expresión que hay.

## • "Indeponible"

—A la oportunidad la pintan calva.

—¿Cómo el escribano Garrido de la Casa Rosada?

—Creo que Garrido tiene los cabellos plateados...

—Y tiene experiencia.

—Tanta, como borrones y cuentas nuevas hizo en su carrera oficial. Puso y sacó muchos ex presidentes...

—¿Y a él quién lo depone?

—Es "Indeponible".

—Una virtud un poco exótica.

—No tanta como la canción de las drogas...

—Es la primera vez que le dedican una canción al traficante de alcaloide...

—¿No estuve bien?... Pobrecitos, ellos distribuyen felicidad en simples sobres...

—¿Dónde se vio una cosa tan práctica?

—Es que vivimos en un mundo práctico.

—Tan práctico como la nueva liturgia que decretó el Vaticano. No creo que mi vestido de rumbera sea pecado. Es solamente el folklore en la liturgia.

—¿Y Levingston?

—La pregunta que formuló es contundente.

—Y patética.

—Pero más patética es la canción al Señor Ministro. Es verdad. Desde su balcón de la Casa Rosada contempla un panorama bucólico: las palomitas de Plaza de Mayo, el cielo azul, el Cabildo que se recorta a lo lejos. El perfil severo y colorido de los granaderos. Claro, las villas miserias están lejos de su ventana, de allí su sonrisa.

—¿Y Levingston?

—La pregunta que formuló es contundente.

—Y patética.

—Pero más patética es la canción al Señor Ministro. Es verdad. Desde su balcón de la Casa Rosada contempla un panorama bucólico: las palomitas de Plaza de Mayo, el cielo azul, el Cabildo que se recorta a lo lejos. El perfil severo y colorido de los granaderos. Claro, las villas miserias están lejos de su ventana, de allí su sonrisa.

—¿Y Levingston?

—La pregunta que formuló es contundente.

—Y patética.

—Pero más patética es la canción al Señor Ministro. Es verdad. Desde su balcón de la Casa Rosada contempla un panorama bucólico: las palomitas de Plaza de Mayo, el cielo azul, el Cabildo que se recorta a lo lejos. El perfil severo y colorido de los granaderos. Claro, las villas miserias están lejos de su ventana, de allí su sonrisa.

—¿Y Levingston?

—La pregunta que formuló es contundente.

—Y patética.

—Pero más patética es la canción al Señor Ministro. Es verdad. Desde su balcón de la Casa Rosada contempla un panorama bucólico: las palomitas de Plaza de Mayo, el cielo azul, el Cabildo que se recorta a lo lejos. El perfil severo y colorido de los granaderos. Claro, las villas miserias están lejos de su ventana, de allí su sonrisa.

—¿Y Levingston?

—La pregunta que formuló es contundente.

—Y patética.

—Pero más patética es la canción al Señor Ministro. Es verdad. Desde su balcón de la Casa Rosada contempla un panorama bucólico: las palomitas de Plaza de Mayo, el cielo azul, el Cabildo que se recorta a lo lejos. El perfil severo y colorido de los granaderos. Claro, las villas miserias están lejos de su ventana, de allí su sonrisa.

—¿Y Levingston?

—La pregunta que formuló es contundente.

—Y patética.

—Pero más patética es la canción al Señor Ministro. Es verdad. Desde su balcón de la Casa Rosada contempla un panorama bucólico: las palomitas de Plaza de Mayo, el cielo azul, el Cabildo que se recorta a lo lejos. El perfil severo y colorido de los granaderos. Claro, las villas miserias están lejos de su ventana, de allí su sonrisa.

—¿Y Levingston?

—La pregunta que formuló es contundente.

—Y patética.

—Pero más patética es la canción al Señor Ministro. Es verdad. Desde su balcón de la Casa Rosada contempla un panorama bucólico: las palomitas de Plaza de Mayo, el cielo azul, el Cabildo que se recorta a lo lejos. El perfil severo y colorido de los granaderos. Claro, las villas miserias están lejos de su ventana, de allí su sonrisa.

—¿Y Levingston?

—La pregunta que formuló es contundente.

—Y patética.

—Pero más patética es la canción al Señor Ministro. Es verdad. Desde su balcón de la Casa Rosada contempla un panorama bucólico: las palomitas de Plaza de Mayo, el cielo azul, el Cabildo que se recorta a lo lejos. El perfil severo y colorido de los granaderos. Claro, las villas miserias están lejos de su ventana, de allí su sonrisa.

—¿Y Levingston?

—La pregunta que formuló es contundente.

—Y patética.

—Pero más patética es la canción al Señor Ministro. Es verdad. Desde su balcón de la Casa Rosada contempla un panorama bucólico: las palomitas de Plaza de Mayo, el cielo azul, el Cabildo que se recorta a lo lejos. El perfil severo y colorido de los granaderos. Claro, las villas miserias están lejos de su ventana, de allí su sonrisa.

—¿Y Levingston?

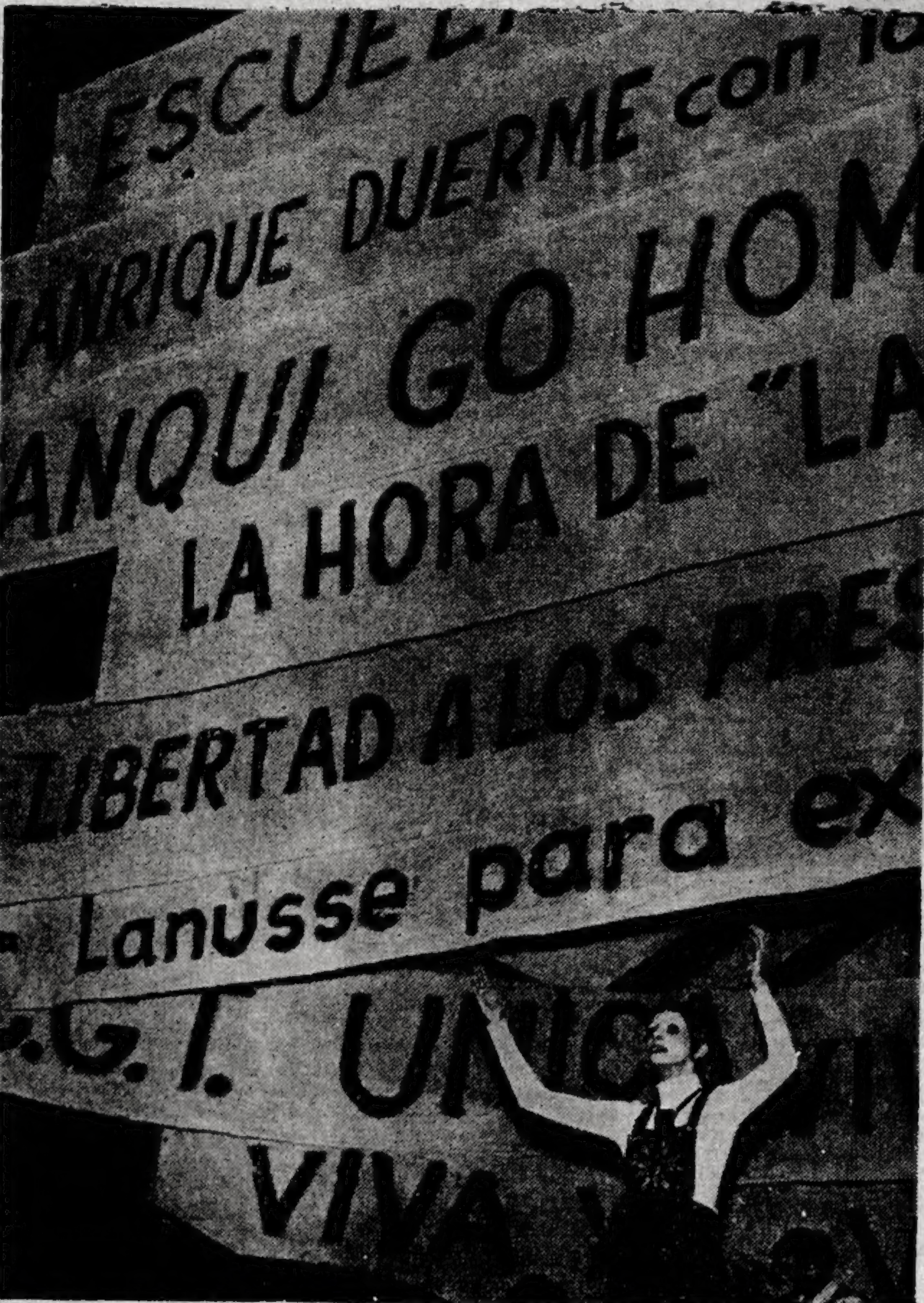
—La pregunta que formuló es contundente.

—Y patética.

—Pero más patética es la canción al Señor Ministro. Es verdad. Desde su balcón de la Casa Rosada contempla un panorama bucólico: las palomitas de Plaza de Mayo, el cielo azul, el Cabildo que se recorta a lo lejos. El perfil severo y colorido de los granaderos. Claro, las villas miserias están lejos de su ventana, de allí su sonrisa.



MURO. Musicó la literatura "mural" con ingenio.



MUJER ESPECTACULO. Durante una hora y diez minutos lanza sus dardos...



SU CANCION. De la secretaria fue muy aplaudida.

## BALADA DEL EMPLEADO NUEVO

(Poema de Mario Benítez musicado por Alberto Fariña. Viene contento el nuevo,

la sonrisa

juntándole los labios

el lápiz faber

virgen y agresivo

el duro traje azul

de los domingos

decente un muchachito.

Cada vez que se sienta

piensa en las rodilleras

murmura

si, señor

se olvida de sí mismo.

Agacha la cabeza

escribe sin borrones

escribe, escribe

hasta las siete menos

Solo entonces suspira

y es un lindo suspiro

de modorra feliz

de cansancio tranquilo.

Claro,

uno ya lo sabe

se agacha demasiado

dentro de veinte años

quizá, de veinticinco

no podrá enderezarse,

ni será, el mismo.

Tendrá unos pantalones

mugrientos y cilíndricos

y un dolor en la espalda

siempre en su sitio.

No dirá, si señor,

dirá: viejo podrido,

rezará palabrotas

despacito

y dos veces al año

pensará convencido

sin creer su nostalgia

ni culpar al destino

por todo,

todo ha sido demasiado

[senda]



# CHUSMEANDO

LAS QUEJAS DE ISABEL SARLI TRAEN CONSECUENCIAS. NO HAY ROMANCE ENTRE BEBAN-LOBATO. TITA MERELLO TIENE MAQUILLADORA PROPIA. HAY GENTE QUE ODIAN A IRMA ROY. VITTORI ESTÁ ENOJADO. CIPE LINCOVSKY HACE PILOTOS, Y RUDY ABRE EL PARAGUAS.

## ¿Más Censura?

Una consecuencia traería las denuncias de Isabel Sarli con respecto a que al cine argentino se le cortan escenas de desnudos y al extranjero se les permite de todo (violaciones, incestos, actos sexuales, etc., etc.). Es por eso que ahora tiemblan los distribuidores de filmes foráneos, pues varias vistas que tenían para calificar en el Ente que comanda el adusto censor Ramiro de la Fuente no salen de allí —así nomás— y se presentan grandes cortes por todos lados. ¿Me da un trozo de celuloide?

## Angel y Demonio

Pocos saben que Elizabeth Makar, la angoril, que se luce en la obra homosexual "Ni angel ni demonio" que está en tercera semana en recinto de Florida al 600, es hermana de Alexandra Romanoff, la blasonera. Pero las chicas (doña Elizabeth es la menor) no se lo dicen a nadie. ¿Por qué tanto secreto? Sin embargo, la noche del estreno de "Ni angel ni demonio" en el IAM se pudo observar a doña Alexandra acompañada de fuerte ejecutivo admirando y elogiando a su hermanita.

## Interior

Una miradita al interior. Córdoba realiza un programa, todo hecho por estudiantes universitarios, que se llama "Imágenes universitarias". El mismo fue premiado recientemente por APTA. ¿Qué tal?

## ¿En qué Quedó?

Ya nada se dice de ese pseudo-romance que se habría iniciado entre Néldia Lobato y Rodolfo Bebán. Parece que fueron solamente rumores de... milonga.

## Sin Frases

Vanos son los intentos de amigos en común para reconciliar al matrimonio de locutores formado por Nora Perli y Anselmo Marini. Parece ser que no se dirigen más frases. Y ellos, que viven de ellas, deben ver que ese silencio se les hace cada vez más difícil.

## Agosto Italiano

Sergio Denis volverá en agosto a Italia pues piensa actuar para la RAI. De repente la gente se da cuenta que hay que intentar la conquista del exterior para, después, poder ser alguien en la patria. Lo que sucede es que aquí no apreciamos nuestros valores y por eso los descartamos. Es el gran egoísmo que impera en el medio.

## Enojo

Es de película el enojo que se tienen Juanito Belmonte, Guillermo Blanco y Rupert. Mientras los segundos aseguran que don Juanito los hizo objeto de una carga en plena calle Lavalle, don Juanito apela a decir que se enojó porque ellos criticaban la Argentina (?). Sería oportuno saber de qué lado está la verdad...

## Maquilladora

Tita Merello realizó el sueño de la maquilladora propia. Tiene una en canal 13 que se llama Nora que es la única que puede tocarla pues el temperamento de la Merello, muchas veces puesto al descubierto, es de lo más recalcitrante y si alguien llegara a disuadirla de algo es capaz de hacer un flor de escandalete. ¡Oh!

## Salta y Baires

Julia Elena Dávalos estuvo recordando que su debut televisivo se produjo tres días después de haberse matrimoniado, justo el

11 de julio de 1966. Vale decir, hace exactamente cinco años. La cosa fue en el llamado "Show de Mariano Mores" que se emitía en Canal 13.

Ella que es saltarina se casó con un porteño llamado Jorge Wigger, pero reconoce que su maridito asintió tanto que se le pegó su tonada. Todo en uno.

## Enemigos

"Todos tenemos enemigos pero pienso que yo tengo gente que me odia sin razón". De esta manera se expidió Irma Roy, aún dolorida con la pérdida de su madre. Los motivos que tiene doña Irma son los de afincarse en el hecho de que muchos desearían verla separada de su Osvaldito Papaleo. ¿De dónde salen los rumores?

## Dólares

En agosto vendrá Nina Bravo a la Argentina. Por lo menos, eso es lo que se dice. Claro que también hay vientos que susurran que no se habría puesto de acuerdo con los dólares y resistiría de venir por menos cachet. Se verá...

## Feliz

Desde que le premiaron su "Ciclo de teatro argentino", Carlos Muñoz, el oriental, está que salta de alegría. Además, vive muy feliz (¡todos dicen lo mismo!) con Verónica Hollander, la anunciadora, quien viene a resultar ser su tercera consorte. Que le dure.

## Sin TV

Se confirma que Darío Vittori, el agnellero, siempre quejoso por las críticas que se le hacen (algunas con mucha razón) desistirá de hacer televisión el año que viene. Es así como lo dedicará a actuar en teatro y en concretar alguna vista, ya que en este medio nunca le fue muy bien que digamos (recordar "¡Qué noche de casamiento!" y "¡Blum!").

## Octubre Nupcial

Se dice que en octubre se casará, dando el gran campanazo, Roberto Rimoldi Fraga, el nacionalista. La novia es la joven Estela María Lanusse, hija del presidente de la República, general Alejandro Agustín Lanusse. La boda, ya confirmada, se realizará el día 9 de octubre en la Iglesia del Pilar



ISABEL: Su protesta causa impacto.

y la fiesta posteriormente en la residencia de Olivos.

## Familia

Alejandra da Passano, la filial, queda bien con su padre y con su madre. Ambos viven separados desde hace muchos años y son Camilo da Passano, director, y María Rosa Gallo, actriz. Es por eso que aunque doña Alejandra viva sola, mejor dicho en compañía de una amiga (Aurora Cordone) los telefona seguido. Como se sabe, doña María Rosa, después de vivir discreto romance (se dijo) con Alfredo Alcón, se peleó con él y no se hablan. Ahora está casada con Tito Alonso, cuñado de Ernesto Bianco y Osvaldo Gragun. ¡La familia unita!

## Ocupado

Eduardo Rudy está a la expectativa de sus compromisos. Con "Cuatro hombres para Eva" por el 11 y "La familia hoy duerme en casa" y "Alta comedia" por el otro, ya se siente tranquilo. Aparte, tiene —aún— su papel en "40 quillates" y en el interin se despide de "Los cronófagos", el programa por el que ha vuelto a la radio (por el Mundo). Lo único que hubiese deseado don Rudy es hacer "El discípulo del diablo" en teatro pero la obra se hará... aunque sin él.

## Se Llevan Bien

Elsa Daniel ha roto el silencio. Dice que estos siete meses de matrimonio la encuentran muy dichosa (feliz de ella). Para poder estar con su marido, don Santiago, quien hace viajes a todos los lados (sobre todo a sus campos) no pudo reiniciar su carrera. Doña Elsa está contenta —también— porque su nena, Roberta, nacida de su fracasado matrimonio con Rodolfo Kuhn, el intratable, se lleva a las mil maravillas con su padrastro. La nena tiene cinco años y 11 meses (nacó en agosto del 65) pero ya



CAMPANELLI: Ahora comen en el cine.

está en primer grado inferior, para deleite de su madrecita, la debutante de 1954 en "El abuelo"...

## No es Raro

Federico Luppi desmiente tener una personalidad rara ni quiere que lo juzguen como un tipo difícil. Sólo anhela tener un mundo propio. En él penetran muy pocos —apenas sus amigos más íntimos— y la mujer... No cree tener enemigos. Pero por si los hay, no se preocupa en demasía. No puede quedar bien con todos.

## Machas

Cipe Lincovsky, la teutónica, está de lo más eufórica pues dejó en Canal 7 un piloto con un programa que ha bautizado como "Las machas". En el mismo se exaltarán a mujeres claves de nuestra historia. No se dan nombres de heroínas pero se presume que tocará a Macacha Güemes, Juana Azurduy, Mariquita Sánchez de Thompson, Manuelita Rosas, y varias.

## Igual pero en Colores

El pase de "Los Campanelli" al cine ha sido una sola cosa: ver lo mismo que en la tele, pero en colores. De ninguna manera el cine argentino podrá salir de su estancamiento si pone los ojos en livianos entretenimientos del video o si siguen en una línea chata y convencional.

## Elefantita

Ana María Campoy lleve a todos lados a la tentadora Susana Giménez como si fuese el "elefante del circo". ¿Que estrena su hijo Pepitín? Allí la lleva a la Susanita. ¿Estrena su consorte, don Cibrán? Pues... también irá con la dócil doña Susana. Es una manera de promocionar los espectáculos.

## Según el Tiempo

La sexta película del binomio que hiciera las vistas de Sandro y la serie de "Mochileros" y "Así es Buenos Aires", se reúne para estrenar "Simplemente una rosa". Una señorial casita de San Isidro, sobre las barrancas, el Aeroparque, Baires, Viña del Mar y Valparaíso (primera vista rodada allí durante el gobierno allendista) son escenarios naturales de la trama. Para evitar problemas con el tiempo, el director decidió que si llovía llevaba las cámaras a galerías. Caso contrario, seguía al aire libre. Una manera tranquila de no demorar el rodaje.

## Loquibambía

Muchos dicen que se parece a "Matrimonios... y algo más". Otros que es el disparate a lo "Loquibambía", viejo filme de Olsen y Jonson (1942). Lo cierto es que Hugo Moser salió de sus carriles testimoniales (tenía que leerse todos los diarios y editoriales para sacar temas) y la emprendió con "La escopeta". El elenco no puede ser más heterogéneo. Se ven allí los nombres de Perla Caron, Diana Maggi, Olinda Bozán, Juan Carlos Dual (con la Maggi, si, ¿qué tiene?), Rodolfo Ranni, y varios más. La única que falta es Susana Freyre, consorte del autor, quien si bien en otros tiempos hizo comedias (algunas deliciosas como "Un ángel sin pudor") ahora puso gesto amargo a la vida. Y bueno... que sonría de vez en cuando...



ESCOPEA: Que dispara risas. Es un nuevo programa humorístico de Canal 13.

## TV PROGRAMA

<p>9 7 Tierra Querida 9.20 13 Señor Danos Este Día 9.25 7 Historia de Santos y Mártires 9.30 7 La Santa Misa 9 Música Folklórica Argentina 11 El Día del Señor 13 Teleseñal Técnica 9.45 9 Gimnasia Yoga 10 9 Buenos Días Buenos Aires 13 El Evangelio y la Actualidad</p>	<p>10.15 7 Concursos 11 La Voz de las Universidades 10.30 9 El Club de Popeye 11 Concursos del Domingo 13 Panorama Italiano 10.45 13 Teleseñal 11 9 Música en Libertad 13 Larguirucho Press 11.15 11 Hombres Trabajando 11.30 9 Feliz Domingo 11 Charles Bronson "El Hombre de la Cámara" 11.45 7 Usted y Landriseina</p>	<p>12 11 El Gran Chaparral 13 11 Gran Cine de Mediodía "Abbot y Costello contra el Hombre y la Bestia" 13 Los Campanelli 13.30 7 Cine "Vidas en Tinieblas" (Nort., 1948) 13 Vía Satélite Brasil vs. Austria 15.30 7 Cine "Bombarderos en Picada" (Nort., 1942) 11 Los Fabulosos Veinte 16 2 Señal de Ajuste 17 2 Colt 45</p>	<p>17.30 7 La Ronda 18 2 Cine "Colonos Indeseables" (Nort., 1942) 7 Adelante Juventud 13 Cine "Más Allá de las Lágrimas" 19 7 Justa del Saber 11 Teleonce Informa 19.15 2 Cine "Triple Justicia" (Nort.) 20 7 Coche a la Vista 11 Los Intocables 20.30 2 Cine "Huracán Ramírez" (Mexic.)</p>	<p>7 Cine "El Enigma del Collar" (Nort., 1945) 13 Historias de Nosedonde 21 11 La Supernoche Especial con el Padre González Quevedo 21.30 9 La Comedia del Domingo "Mi Querida Ruth..." 13 Esto es Teatro "Aquí todo es Alegría... Pensión de Categoría" 22 2 Cine "Que viene mi Marido" (Mexic.) 22.15 7 Redacción 7 (Deportivo)</p>	<p>23 7 Polémica en el Fútbol 23.30 2 Cine "Historia de dos Aldeas" (Españ., 1957) 9 Planteo y Comunicación 11 Teleonce Informa (Deportes en el Once) 13 Noticiero 13 23.45 13 Los que se Juegan (Serie) 0.30 9 Exitos en Serie Al cierre 7 Mensaje Espiritual 9 Responde el Padre Luchita Puig 11 Palabras de Vida 13 Un Momento de Meditación</p>
--	---	--	--	---	---



## ETC, ETC, ETC,



Una garganta y una voz que merecen mejor destino son las de Elvira Palmer. Intérprete cabal, que siente el tango y lo canta más allá del verso y la nota, para alcanzar y transmitir las fibras de su personalidad sentimental, Elvira Palmer sigue esperando a gran oportunidad para proyectarse entre las estrellas de primera magnitud. Tiene las condiciones necesarias para triunfar, tiene todo lo que es necesario para la música y el canto, tan solo le falta suerte, y eso le deseamos...

El jueves último, poco después del mediodía, festejó su cumpleaños la cantante Maribel Marcel con una entusiasta reunión en el buque Ciudad de Rosario. "Martínez" ubicó sus cámaras allí emitiendo detalles artísticos y que pusieron los pulmones a prueba esforzándose en cantar el "cumpleaños feliz". Cuatro días después, desde este SUPLEMENTO, nos unimos. Felicidad, Maribel...

Sigue dando trabajo al Registro Civil y Tribunales el mundillo de la farándula con la sucesión de casamientos, separaciones, nacimientos y afines. Esta vez le tocó el turno al director de TV Rubén Marucci, quien llamó a las puertas del Civil para anotar a su primogénita Paula, que nació con más de tres kilos en declarados tiempos de veda, lo que no deja de ser prometedor. El caso es que don Rubén, de las huestes de Leoncio, está incontenible...



La caída de Soraya: no es que la curvilínea modelo haya decaído en sus acciones. Muy por el contrario, la cotizada y primer modelo de Paco Jamandreu tiene abundante trabajo y propuestas, una, incluso, para incursionar en cine. La caída de Soraya fue tan accidental, que hoy luce —y no es maquillaje— unos cuantos medallones morados en la cara. El mal paso lo dio luego de un desfile y su espectacular anatomía fue a dar contra un banco mal ubicado del vestuario. ¡Ayyy!...

Acaba de reaparecer en Madrid el cantante Pedrito Rico, quien, en declaraciones periodísticas hechas poco antes de su debut, dijo que esperaba que el público español le reconociera su cartel ganado en el exterior por lo que esperaba lograr un éxito más en su carrera. Afirmó, también, que en nuestro país y en el resto de América latina, se encuentra muy bien ubicado. Si él lo dice, así será nomás...



Mientras una versión afirmaba esta semana que se había disuelto el conjunto "Banana", creadores de "A razarte muñequita mía", los integrantes de dicho grupo desmienten la especie. Lo cierto es que la versión no estaría del todo desacertada, puesto que nuestras "ondas" han detectado que "Banana" seguirá trabajando únicamente para el disco. Lo que equivale a decir que en los próximos meses, reducirían definitivamente sus presentaciones personales. De todas maneras y, como esto es también un trascendido, sería oportuno que los chicos del grupo aclararan de una buena vez si continúan juntos o no. A otra cosa...

## FABRICANTES DESDE 1870

A SOLA FIRMA Y SIN ANTICIPO  
En cuotas de \$ 7.- p/mes  
Precio total \$ 97.-



MUSICA Y CUERDAS SINFONIA

ANTIGUA CASA NUÑEZ  
Sarmiento 1573 46-7164

El rumor es insistente. Los comentarios emergidos de ese rumor, varios. Uno: "yo te lo dije, Ricardo se fue de gira para ordenar sus ideas y poner distancia entre él y Gilda. Pero la reconciliación es un hecho" (de una actriz conocida a un actor menos conocido). Otro comentario: "Gilda y él se arreglaron. Cuando vuelva, Ricardo se instala otra vez en el hogar de la calle Gallo" (de una señorita que dice conocer todos los secretos de la pareja). Conclusiones: sí, parece que Ricardo Bauleo y Gilda Lousek se unirán por tercera vez (se separaron en 1969, regresaron a la vida en común y vuelta a divorciarse este año). Al menos, todo indica que ambos ya limaron las asperezas que los dividían. Mejor así...



APLAUSOS: Para Nini Marshall. Bien.



TODOS: Luis César Botto, Slavin, Aurora del Mar, Fuentes, T. Biral, Suárez, N. Marshall y el anfitrión David Naró.



TRES: Ricardo Lavié, Noemí Laserre y José María Langlais. ¿Qué miran?



ELLA: Thelma "Coqueluche" Biral.

Hubo saludos, brindis y buenos deseos. Hubo gente conocida y otra no tanto. Hubo rostros alegres y otros serios. Pero en líneas generales, la alegría fue total en la noche del lunes dentro de "La cueva de Zingarella", cantina bohemíense elegida para festejar las 300 representaciones de uno de los éxitos más firmes de la actual temporada teatral: "Coqueluche". Por supuesto, estaba el elenco en pleno de la comedia, a saber: Thelma Biral, Nini Marshall, Norberto Suárez y Héctor Fuentet, quien tomó el personaje que hacía inicialmente Ricardo Bauleo. Y a la mesa que ocupaban los protagonistas, se sumaban tres más que albergaban a José María Langlais y su esposa Nanda, Delfy de Ortega y Francisco De Paula, Francis Smith, Ana María Picchio, Héctor Olivera, Fernando Ayala, Dorita Burgos, Amparito Castro, Fernando Grahal, Dany Martín y señora, Roberto Rimoldi Fraga, Larry, María Ecco, Dora Baret, Ruth Durante, Silvia Montanari, Aldo Bigatti, José Slavin, Luis César Botto, Wagner Mautone, Ricardo Lavié, Noemí Laserre y Rodolfo Machado.

Cuando el clima estaba en pleno ascenso, el organizador de la velada, Tito Rivie, agarró el micrófono por su cuenta y llamó a la parte interna de "Coqueluche", esto es: el empresario José Slavin, el director Mautone, el apoderado y hermano de Nené Cascallar (productora de la temporada), Luis César Botto y Francis Smith, autor del tema musical de la pieza que interpreta el conjunto "Safari".

El aplauso de los presentes premió la labor de las caras que no se ven, llegando incluso el elogio a Oscar Pedemonti (esposo de Thelma Biral) quien fue el primero en leer la pieza y entusiasmar a Nené Cascallar con el proyecto, cuyo éxito viene a dar la razón tanto a Pedemonti como a la

## TRESCIENTAS VECES "COQUELUCHE"

Con una cena en popular cantina de la Boca, se reunieron notorios varios de la colonia artística. Fue el lunes y el objetivo era agasajar al elenco de "Coqueluche", al cumplirse trescientas representaciones. Aquí los que estuvieron, lo que dijeron y algo de lo que hicieron.

escritora que debutó en las lides teatrales con esta pieza, en carácter como señalamos, de productora. Y hubo flores para las damas, Thelma Biral y Nini Marshall, y saludos para Norberto Suárez y Héctor Fuentet, también llamados a "comparecer" ante los asistentes a la cena.

### Lo que Vimos

Más allá de la cena en sí, del festejo de estas primeras trescientas representaciones en Buenos Aires, anotamos algunas cosas que vimos y oímos entre los famosos nucleados en la cantina. José María Langlais relataba entusiasmado a cuanta persona le dirigía la palabra los adelantos que está introduciendo en su canal de Junín. Su esposa Nanda ayudaba a la promoción, comentando algunos programas que cuentan con buena audiencia y que pone en pantalla dicho canal. Nini Marshall se disculpó de no poder agradecer (una insistente afonía la tenía a mal traer) el testimonio cariñoso de sus compañeros del medio artístico y realizó una "petit-parodia", haciendo mímica con los labios. Salida está muy suya y largamente festejada. Thelma Biral lucía un llamativo vestido blanco y repartía sonrisas por todos lados. Estaba radiante y no es para menos. Este año su carrera se ha nutrido de varios halagos (Martín Fierro, de APTRA, el éxito de "Coqueluche" y el aplauso de la crítica cinematográfica por su labor en "Argentino hasta la muerte"). Norberto Suárez y Dora Baret se ubicaron en una pequeña mesa (llegaron bastante tarde) y dialogaron entre ellos todo el tiempo. La actriz llegó a deslizar su contrariedad por la floja temporada realizada en el teatro Planeta.

Alguien le dijo a Dora Baret que en estos momentos, solo tres o cuatro teatros sobreviven a los embates económicos de la época. Silvia Montanari se

sumó al grupo y habló bastante sobre el tema de la semana: la prohibición oficial de usar los cómputos de audiencia por parte de los canales. Llegó y se fue sola. Amparito Castro se ubicó junto a Grahal, flanqueada del otro lado por su mamá. Por supuesto, se retiraron juntas. Dorita Burgos confesaba cansancio, pero también felicidad. Su relación con Héctor Fuentet no tiene aristas y además, le habían dicho pocos minutos antes que la película de Los Campanelli, cuyo elenco integra, había reunido 85.000 espectadores el último fin de semana. Ricardo Lavié escuchaba atentamente algunas explicaciones que le daba Rey Charel (el último en llegar a la comida) sobre su larga trayectoria en la escena. El hermano de Lavié, Rodolfo Machado, prometió a colega periodista llamarlo por teléfono para comer juntos. Aldo Bigatti batía palmas con cada tema que ejecutaba el conjunto de "La Cueva", quienes a su vez insistieron con varias cancelaciones de Francis Smith. Alguien le preguntó al prolífico autor si pensaba hacer grabar a la orquesta de la cantina, a lo que Smith contestó con diplomática sonrisa. El binomio Ayala-Olivera explicaba por qué desistieron de continuar filmando procesos históricos con Rimoldi Fraga, a quien tienen contratado para tres películas más y para quien están buscando tema no revisionalista con la finalidad de continuar la brecha inaugurada con "Argentino hasta la muerte". A propósito de Fraga, apenas saludó y permaneció no más de cinco minutos en la reunión. Que terminó poco más allá de medianoche, cuando los últimos grupos que quedaban planeaban continuar la farra en recinto de la calle Charcas, invitados por el jocosos promotor Cachó Pereyra. Y al día siguiente, martes, el telón del Blanca Podestá descubría la función número 301 de "Coqueluche"...





**TUMULTO:** Fue permanente. La policía tuvo ardua tarea para contener a los "fans".



**IDOLO:** Sandro sorprendido por nuestro fotógrafo, resguardado en una oficina del cine.

# El Embrujo de Sandro

El jueves a la noche una multitud que casi nunca se ve en los estrenos nacionales, asistió a la premiere de "Embrujo de Amor", la última película de Sandro compartiendo estelares con Carmen Sevilla. La vereda del Opera resultó chica. La avenida Corrientes también. Fue una verdadera locura colectiva por ver y acercarse al ídolo. Que demostró hasta qué punto se ha convertido en un auténtico "monstruo" popular. Nosotros vimos cosas y las relatamos aquí, desmenuzando todo lo que sucedió en el cine Opera.

**PANORAMA INCREÍBLE:** Apenas descendimos del automóvil que nos llevó al Opera, nos encontramos enredados en ocho mil brazos que pegaban sobre otros ocho mil brazos para conseguir un "buen lugar" de observación. Obviamente, lo que pretendían era estrujar, besar, casi partir en dos al adorado Sandro. Media calle estaba obstruida por la gente. En la vereda de enfrente, otro puñado de personas asistía pasiva a las idas y venidas. Eran los que habían elegido el mejor sitio, si es que en ese infierno de piernas y manos había un "mejor sitio", esto es, la vereda del Gran Rex. El lío se armaba cada vez que un coche intentaba emerger de la playa de estacionamiento que hay junto al Rex. El concierto de bocinas y gritos era infernal. Los relojes marcaban las 22.40. Cada amague de un fotógrafo era seguido por una avalancha tremenda, que comenzaba dentro del hall del cine y se prolongaba hasta la mitad de la avenida Corrientes. Todos entendían que el flash era obligatorio para marcar la llegada del ídolo. Hasta ese instante, las 22.40, la policía (insuficiente para mantener a tanta gente amontonada) había logrado construir una especie de "pasillo", por donde trabajamos nosotros. Pero cuando la situación se puso fea, la policía actuó con energía y la gente le empezó a gritar cosas feas. Cinco minutos después de las 23, arriba Sandro. Sobre el coche que lo transportaba, se catapultó una impresionante masa humana. Resultado: Sandro y su comitiva introdujeron el automóvil en el garaje lindero, que tiene acceso directo al Opera por dentro. A las 23.20 las puertas de la sala quedaron libradas al público, cuando minutos antes se había gestado una verdadera batalla entre la gente que salía de la fun-

ción anterior y la muchedumbre que esperaba para entrar. Todo un lío. Igual que el que se produce una vez "abiertas las gateras". Entró todo el mundo, con o sin entrada. Nadie pudo contener el avance. Cada uno se sentó donde pudo y la numeración de las plateas perdió sentido. Los acomodadores, algo así como héroes voluntarios en esos momentos, dijeron basta y se lavaron las manos. Hasta que pasado el maremagnum, se decidieron a colaborar. El cine estaba repleto, muchos debieron cambiar sus asientos, varios en-

lamentable por esta comprobación: Sandro sólo mantuvo esa expectación, llevó gente que colmó el Opera y prácticamente, no había gente representativa del medio, a excepción de Luis Sandrini y Malvina Pastorino. Solo pudimos detectar al equipo de la película, entre otros, a Jorge Falcón y Leo Fleider.

**ALTERCADOS:** Hubo varios dentro del cine, provocados por lo que apuntábamos más arriba de las ubicaciones a "placere". Una de las discusiones más curiosas la mantuvo la es-

ca (?). Resultado: la señora de Anderle guardó silencio, Montrey pidió disculpas y dejó a su esposa viendo la película, mientras él abandonaba la sala y no pudimos encontrarlo luego. Y Sandro, Anderle y compañía, aunque permanecieron en oficinas del Opera, no ingresaron a la sala...

**CONCLUSIONES:** Pocas veces pasa todo esto en un estreno nacional. Casi diríamos que nunca. El jueves a la noche pasó. El fervor de la gente por acercarse a Sandro, por verlo aunque fuera un segundo, ponía la piel de gallina. Todo esto fue más allá de la película en sí, que para muchos puede ser buena y para otros, mala. Lo que nosotros registramos fue ese apoyo popular a un cantante que con su nombre solo en la cartelera, acompañado esta vez de Carmen Sevilla como nombre importante para un elenco cinematográfico-popular, arrastra multitudes. Y pensamos esto: si en plena Avenida Corrientes, en el Opera —sala tradicional que muy pocas veces estrena películas nacionales— hubo tanto clima, qué pasaría en los simultáneos de los barrios. Sencillamente, ese estreno debe haber sido un acontecimiento. Para terminar: el público en su mayoría, salió del cine satisfecho. Habían visto una película más de su ídolo y muchos se quedaron sin verlo de cerca. Pero estaban contentos e incluso esperanzados de aproximarse a Sandro, como una señorita que se plantó en una puerta y le dijo a sus amigas: "Va a salir por aquí, quedate para no perderlo". Por supuesto, eso no sucedió a riesgo de correr por parte de Sandro un serio trance de apretujamientos y caricias que a veces, matan. Esto fue el estreno de "Embrujo de amor", con ese clima, que es lo que nosotros hemos relatado...



**CARTEL:** Sandro a todo tamaño como el gitano del filme.

filaron hacia la salida acompañados por la policía (no tenían localidad) y las luces se apagaron con filas de gente parada junto a las plateas. Mientras los primeros títulos invadían la pantalla, se escuchaban sigilosas y acaloradas discusiones de ubicación. Pero apareció Sandro en el celuloide y eso fue el delirio. Llegamos a contar, en toda la proyección, nueve aplausos interrumpiendo la acción...

**NOTORIOS:** Brillaron por su ausencia, lo que es

posa de Oscar Anderle. Sentada en la fila 19, la señora cuidaba tres asientos que correspondían a Sandro, Anderle y un secretario del cantante. Incluso, enseñaba las entradas correspondientes a cada butaca vacía. Lógicamente, Sandro iba a ingresar al cine una vez comenzada la proyección. Pero pasó esto. Apagadas las luces, llegó a la fila 19 el cómico Fernando Montrey con su esposa. El acomodador los ubicó en los asientos reservados y se armó la tremolina. Todos exhibían las localidades de esa buta-



**GENTE:** Corrientes sepultada bajo seres humanos. Éxito.

**La libertad es un cuento si no se lucha por ella...**

"...sucesión de instancias plenas de violencia a un ritmo dinámico y acuciante"

**LA RAZON**

**charles bronson**

**los visitantes de la noche**

liv ullmann  
james mason  
jill ireland  
un film de terence young

**4ª SEMANA ATLAS**

13.45 - 15.55 - 18.20  
20.45 y 23.10 hs



**OBSERVATORIO:** Improvisado, desde el pullman del Opera. Todos esperan a Sandro.

**El cowboy de oro**

**GIULIANO GEMMA**

**ES UN TIRO!**

**JAMAS ESTUVO MEJOR RINGO Y EL PRECIO DEL PODER**

**APTA PARA TODO PUBLICO**

**TECHNICOLOR TECHNISCOPÉ**

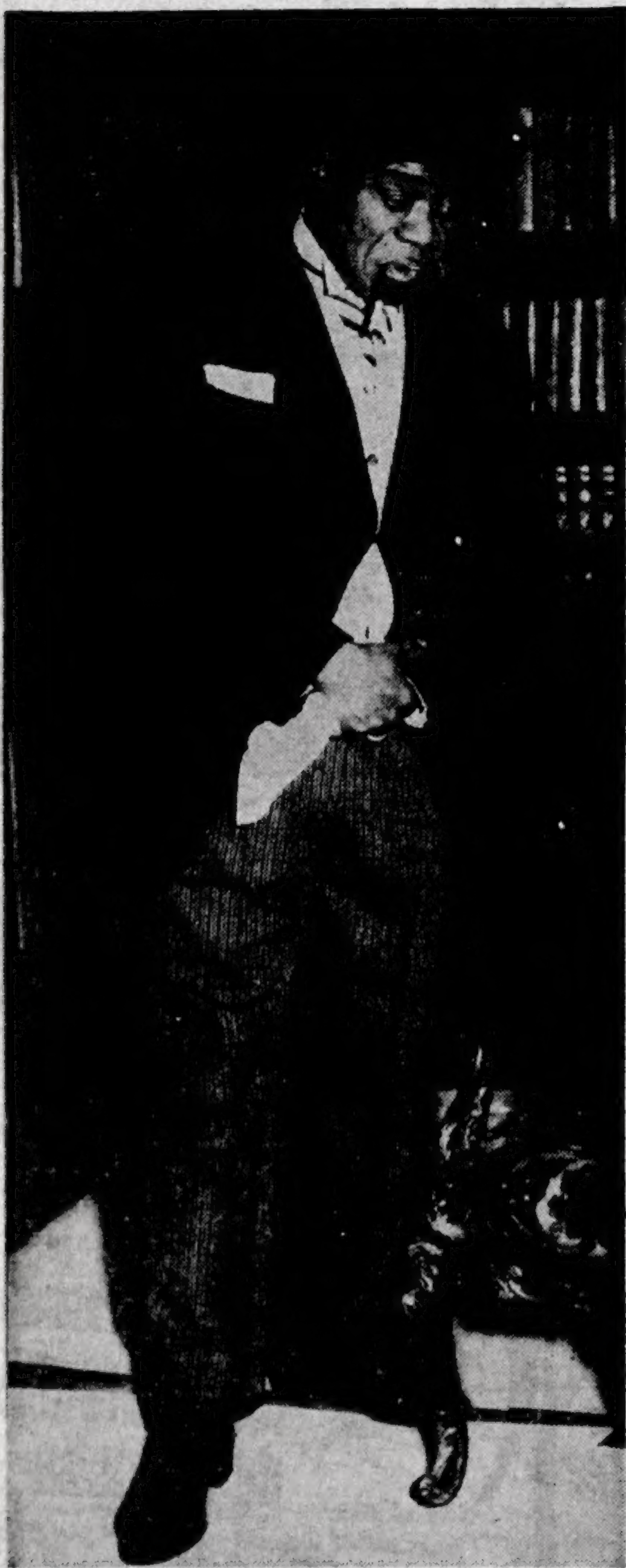
**4ª SEMANA IGUAZU**

**Y LA MEJOR SALA DE SU BARRIO**



# «SATCHEMO»

## EL EMBAJADOR



SIN FRONTERAS. Como embajador volante de EE. UU.



SUDOR. Lo seca el pañuelo.



TALLARINES. En Italia.

Nació en humilde cuna y con su trompeta a modo de una varita mágica logró abrirse paso en la vida hasta conquistar el mundo. Fue designado por el Departamento de Estado norteamericano con el rango de embajador. Su vida se confunde con la historia del jazz que vio nacer en los arrabales de Nueva Orleáns. El mundo entero lo ha llorado.

1900: El siglo XX solo tenía seis meses cuando Louis Armstrong vino al mundo un caluroso 4 de julio (fecha patria norteamericana), del 1900 en Nueva Orleans.

1905: Una sirvienta y un labrador se separan definitivamente. Su pequeño hijo Louis fue enviado a vivir con su madre en un arrabal de Nueva Orleans.

1912: Vive la vida común, de un negro norteamericano en aquellos tiempos: la escuela, la iglesia y la venta de diarios. Frecuenta los bares del bajo fondo de Nueva Orleans y por primera vez sus oídos escuchan a los músicos de color que improvisan melodías y ritmos. El jazz está embrionando. Buck Johnson, conocido trompetista, lo inicia en el secreto del instrumento.

1913: Festejando la entrada del nuevo año, Louis se hace de una pistola y la descarga al aire. Es detenido y va a parar a un reformatorio. Allí se perfecciona en el uso de la trompeta.

1914: El mes de junio lo libera. Torna a vivir con su madre en un callejón denominado "Perdido". En vez de vender diarios vende carbón. Los días feriados toca música con su trompeta. Pic-nics, fiestas, entierros (a la usanza negra). Sin saberlo su vida corre paralela a la del jazz, en su misma cuna. Este año es clave, pues conoce a "King" Oliver en el Storyville.

1918: El gran Joe Oliver (alias "King" Oliver) emigra para Chicago. El jazz por primera vez sale de Nueva Orleans y allá en el norte seguirá evolucionando. Louis Armstrong reemplaza a "King" Oliver en la banda de Kid Ory. Sin cumplir aún los 20 años se casó con Daisy Parker. Luego fue contratado para tocar a bordo de uno de los característicos barcos a vapor que subían y bajan por el Misisipi. La vida le sonreía.

1922: Vuelve a Nueva Orleans y pasa a actuar con Alberto Nicholas, Barney Bigard y Luis Russel. "King" Oliver lo manda a llamar a Chicago.

1923: La música encantada de la trompeta de Louis Armstrong surge en la Creole Jazz Band que comanda "King" Oliver y que hace las delicias de la industrial Chicago. Louis graba con este conjunto y al final de este año consigue imprimir su primera placa como solista. Su estrella comenzaba a ascender.

1924: Así como improvisaba en los tablados, también improvisa en su vida. Se desvincula de "King" Oliver. Se divorcia de Daisy y torna a casarse, esta vez con una pianista: Lil Hardin. Viaja a Nueva York y pasa a integrar la agrupación de Fletcher Henderson.

1925: Año de mucho trabajo y proyección: graba con Clarence Williams y Lovie Austin y también acompaña a figuras como Bessie Smith, Ma Ariney, Clara Smith, Maggie Jones y Trixie Smith. Viaja a Chicago, actúa con el conjunto que dirige su mujer y toca al mismo tiempo en una banda que dirige Erskine Tate. El Jazz vive una de las etapas más fundamentales de su historia. Armstrong está en la primera fila. En este año nace su famoso quinteto denominado "Hot Five".

1926: Estados Unidos vive los "años locos". La abundancia del dinero, los negocios florecientes son el marco propicio para los triunfos de Louis. Pasa a integrar la orquesta de Carrol Dickerson que luego dirige. Del disco al escenario, así es como rebuta su "Hot Five".

1927: Su quinteto se agranda. Incluye a Peter Bigg en la tuba y Baby Doods en la batería. Ahora son siete. Graba sus conocidos éxitos "Gully low blues", "Potato had blues".

1928: Reorganiza su conjunto. Incluye a Fred Robinson en el trombón, Jimmy Strog en clarinete y saxo tenor, Earl Hines en piano y Mancy Cara en bajo y Zutty Singleton



HUMOR. Muchas películas.



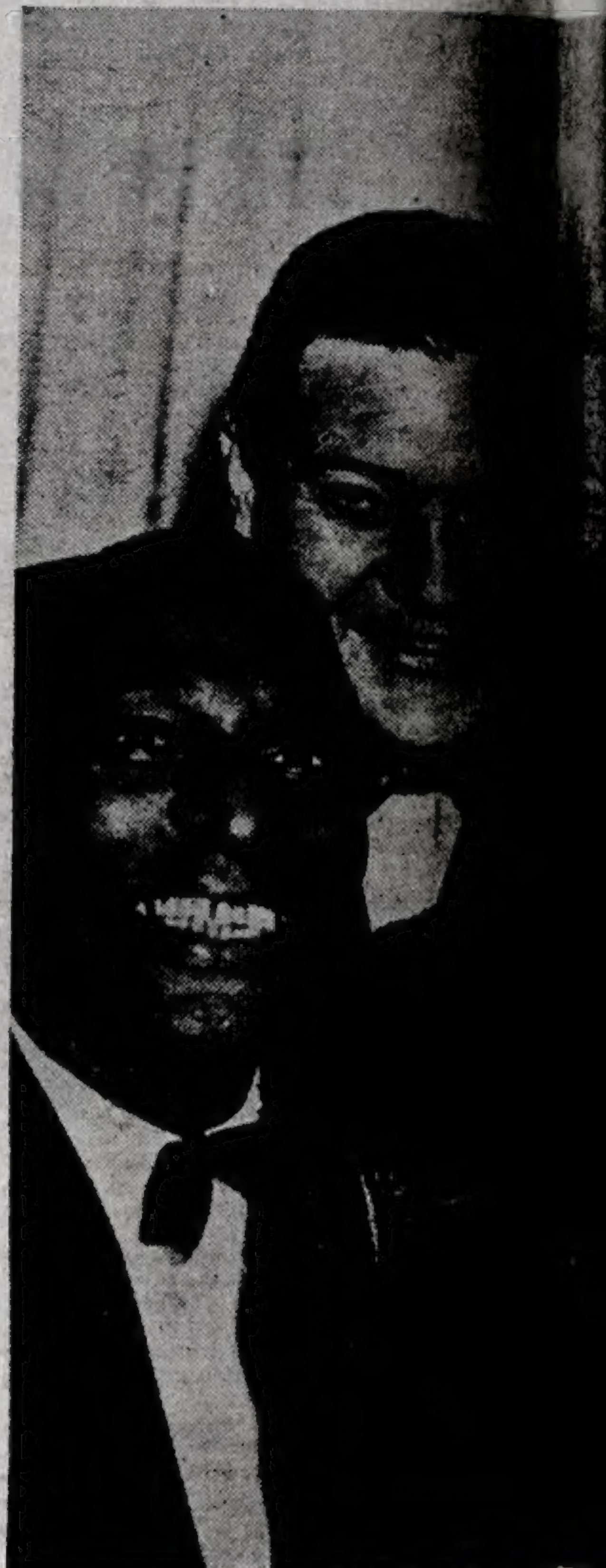
OCASO. Ultima foto vivo.



CRIOLLO. Con De los Ríos.



BLUES. De Nueva Orleáns.



1956. Tocó en el Carnegie Hall; con...

en batería. Hines se consagra como "compadre" acompañándolo magistralmente. Ambos comienzan una nueva etapa del jazz. Superar la comentada década anterior en Nueva Orleans.

1930: Viaja a Hollywood y debuta en un musical un dibujo animado de Fleischer. Realiza una gira por el mundo y graba el tema "Dear old Southland" con el pianista Buck Washington.

1931: Las nostalgias de su terruño lo obligan a retornar a Nueva Orleans luego de nueve años de ausencia. Actúa con su conjunto donde figuran entre otros, Louis Jackson en contrabajo, Preston Jackson en trombón. Graba "I surrender dear", "again", etc. En Nueva York trabaja en el teatro Lafayette.

1932: Tiempos difíciles. La gran crisis obliga a emigrar a Europa. Allí es acogido por los fanáticos del jazz. En Europa actúa en el London Palladium. Torna a Estados Unidos y aparece en la película "Rhapsody in black and blue".

INSEPARABLES. Louis Armstrong y...





Armstrong y su trompeta...



CREOLE JAZZ BAND. Armstrong (centro), con "King" Oliver, en 1923, en Chicago.



Armstrong en Gana y Londres; "St. Louis Blues" con la Sinfónica de Nueva York.

1934: En el mes de julio retorna nuevamente a Europa con su tercera y flamante esposa Alpha Smith. Cumple una gira dilatada luego de formar un conjunto con músicos negros residentes en París.  
1935: Regresa a Estados Unidos, se coloca al frente de una banda de quince ejecutantes y realiza una gira de "costa a costa" o sea de este a oeste. Sigue siempre integrando la orquesta de Luis Russell.  
1936: Su fama llega al apogeo de su solvencia y actualización en el jazz. Escribe su primer libro de memorias titulado "Swing that music". Filma una película donde acompaña a Bing Crosby. Sigue grabando en diversos grupos.  
1939: Filma copiosamente en Hollywood, pero en papeles secundarios, por ejemplo, "Every day's a Holiday" junto a Mae West. Actúa en radio con Fast Waller.  
1940: Se casa por cuarta vez con Lucille Wilson en St. Luis, Missouri. Graba la memorable versión de "Down in honky tonk town".  
1941: Está en la plenitud de sus medios

expresivos. Canta, ríe, abre su boca e hipnotiza al público.  
1942: Filma "Una cabaña en las nubes", con Vicent Minelli.  
1944: En el Metropolitan Opera de Nueva York, ofrece un concierto memorable. Graba "Basin street blues".  
1947: Aparecen los libros "Louis Armstrong el rey del jazz", de Robert Goffin y "Louis Armstrong", por Hughes Panassié.  
1948: Participa en el primer Festival de Niza. El presidente de Francia, Vicent Auriol le regala un jarrón de Sevres. Conciertos en París. Sigue filmando, esta vez "Corrin toruble", de Ford Beebe.  
1949: Desfila triunfalmente por las calles de Nueva Orleans.  
1950: Graba temas como "Panamá", "New Orleans", etc.  
1952: Realiza una gira por Noruega, Suecia, Alemania, Suiza, Bélgica y Francia. Cortázar, el escritor argentino escribió "Louis, enormísimo cronopio..."  
1953: Viaja a Japón con su infaltable trompeta.

## SU MARAVILLOSA LIBERTAD

De acuerdo a la opinión de los especialistas, Louis Armstrong tuvo la cualidad de difundir el verdadero jazz en la década de los años 10. Posteriormente, ya en Chicago, logró comenzar otra fase, que fue la más importante de su carrera fundando el "Five Hot". A través de los años, "Satchmo", (que significa algo así como boca de malecón), capitalizó experiencia y así como transplantó su jazz de Nueva Orleans a Chicago, lo hizo desde Estados Unidos al mundo. Su mayor virtud desde los años 40 en adelante ha sido su trabajo agotador y su personalidad que dejó marcas profundas en genios como Le Corbusier, o escritores como nuestro compatriota Cortázar, que dijo sobre él: "De la trompeta de Louis la música sale como las cintas habladas de las bocas de los santos primitivos. Con su pañuelo flotando, Louis da una continua despedida de algo que no sabe lo que es, como si supiera el precio terrible de su maravillosa libertad"...



EN EL CONGO. Lo llevan en andas (1960).



ALTA SOCIEDAD. Escena del filme. Bing Crosby (izq.).



IMPROVISADOR. En jazz y en amor. Su cuarta esposa...



1957. Su triunfal llegada a Buenos Aires. El delirio.



MAESTROS. Admirador de Gardel: "Quiero posar con él".

1954: Australia conoce su arte.  
1955: Graba en vivo y en un club nocturno de California.  
Otra gira por Europa.  
1956: Conciertos al por mayor: en el Carnegie Hall, en Inglaterra y Ghana. Interpreta "St. Louis Blues" junto a la orquesta sinfónica de Nueva York. Filma la inolvidable "High Society" (Alta Sociedad) al lado de Bing Crosby.  
1959: Se publica la discografía completa de todas las grabaciones de Louis Armstrong.  
1960: Más biografías. Conciertos por el Africa Ecuatorial por cuenta del Departamento de Estado de la Unión, como embajador volante.  
1961: Giras por Africa, Francia y Suiza. Graba con Duke Ellington.  
1962: Filma el cortometraje "Louis Armstrong". Visita Santiago de Chile y Valparaíso, forma dúo una noche con Elsa Soares en dicho tiempo novia de Garrincha el famoso puntero derecho brasileño.

1963: Anima una comida ofrecida al presidente Kennedy. Actúa en Las Vegas y registra "Hello Dolly".  
1964: Louis permanece internado en un hospital de Nueva York para curarse una flebitis.  
1965: El rector de la Universidad de Alabama cancela un concierto que debía dar en el "campus" de la Universidad local. Viaja y actúa tras la Cortina de Hierro.  
1966: Se le otorga una alta distinción en el Cockman College. Se anuncia su retiro que se apresura a desmentir.  
1970: Las principales figuras del jazz se congregan para entonarle "feliz cumpleaños" en un monumental festival de Jazz en Newport.  
1971: Es dado de alta el 8 de mayo en el Centro Médico Beth Israel luego de permanecer internado durante siete semanas debido a una deficiencia cardíaca. Regresa a su hogar. El 6 de julio su corazón cesó de latir en su casa en Corona, barrio de Queens. El mundo lo llora.



# A la Hora de la Verdad

Rodolfo Ranni habló. Contó su trayectoria hasta que la TV le diera fama. También juzgó a Nené Cascallar: Culpable. Elogió a la televisión argentina: Optima. Criticó a los filmes históricos: Pésimos.



NO: A los filmes históricos. "Superé la época de Billiken".



TELEVISION: Pésima, dicen todos. El opina lo contrario.

Rodolfo Ranni opina. Hoy tiene la autoridad de la experiencia forjada en muchos años de trabajo. Desde los 14 años hasta hace alrededor de 5, Ranni se deslizó silencioso por decenas de escenarios al lado de figuras que hoy gozan de renombre envidiable (en 1957, "Evasión", junto a Rodolfo Salerno; "El bosque petrificado", con María Vaner y Graciela Borges —debutante—; "Una cita con la vida", filme-debut de Ranni, Gilda Louisek, Graciela Borges, Javier Portales, Osvaldo Pacheco; "Amorina" su película más importante, le dio la oportunidad de trabajar junto a Hugo del Carril y Tita Merello). Pero ya la televisión comenzaba a ganarlo. El famoso "teleteatro para la hora del té" lo contó entre los suyos, como también el ciclo de Arthur Miller, con López Lagar. Comenzando por "La Familia Falcón", pasando por "Matrimonio y algo más", se llega a "Muchacha italiana viene a casarse", un teleteatro que se mantiene con éxito desde hace tres años.

## • Cascallar: Culpable

Cuando los teleteatros no logran superar la crisis que los sumiera en el repudio general, "Muchacha italiana" llega —según Ranni— a 21 de rating. —¿A qué se debe el fenómeno? —A que somos 22 profesionales que encaramos nuestra tarea como se debe. Ninguno es improvisado. Y creo que este es el problema de los teleteatros y es más, la culpable es Nené Cascallar. La crisis de los teleteatros se debe a los malos actores y Nené Cascallar veía

a un tipo en un aviso y lo llamaba. De esa manera podía actuar hasta dos capítulos porque después ni ella misma lo aguantaba.

—¿Qué pensás de la televisión en general?

—Mirá, la televisión argentina es bárbara. Todos hablan de la televisión estadounidense y te aseguro que es malísima. Los actores están muy limitados. Se ganan la vida yendo a programas de entretenimientos que son los únicos que hay, además de las películas que vemos aquí.

—Sin embargo todo el mundo critica nuestra TV.

—La crítica es una actitud muy argentina.

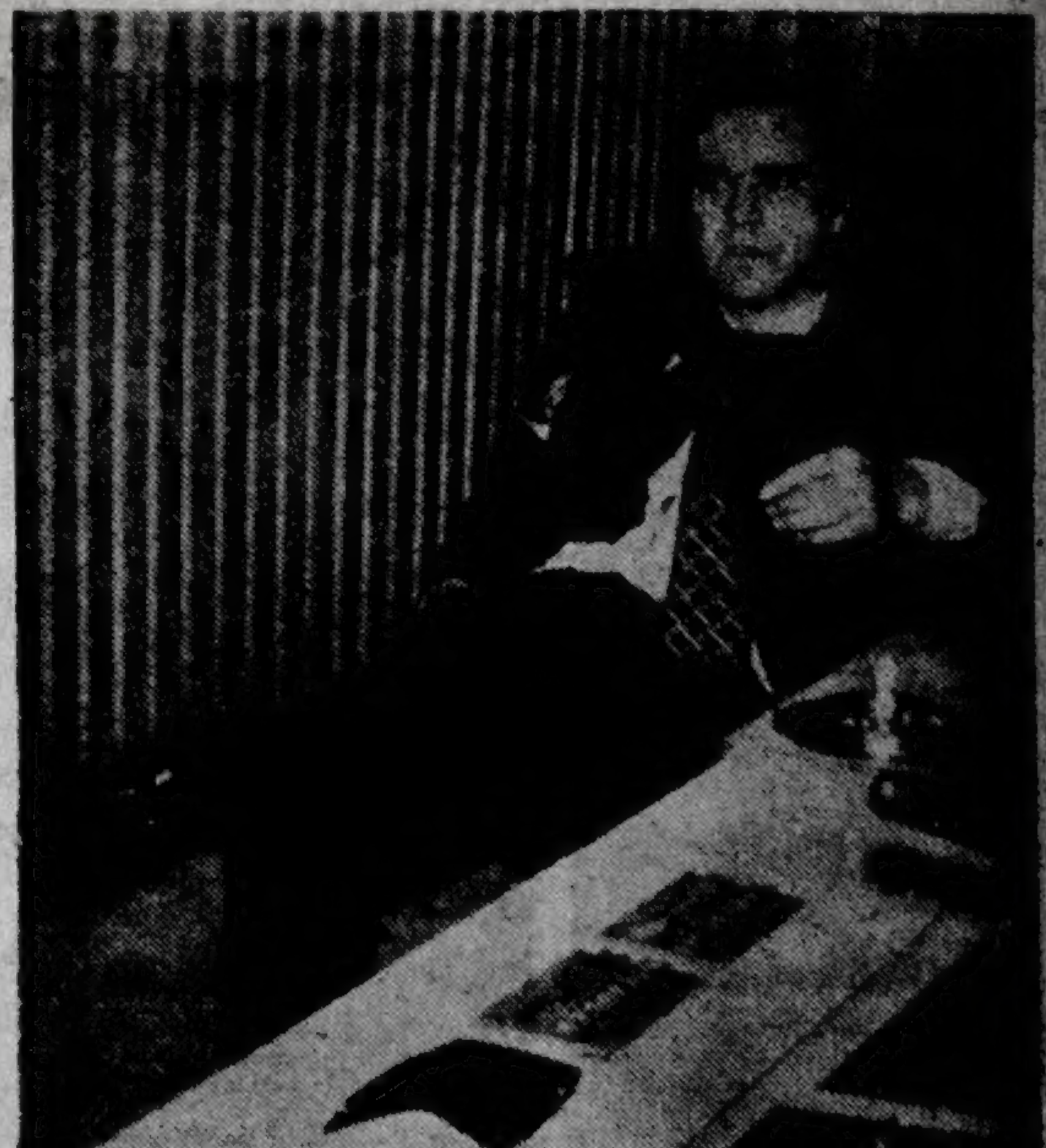
—¿No es positiva?

—No, porque no se sabe qué hay que criticar y qué no. Hay grandes programas como "Cosa Juzgada", por ejemplo, que no existen en ninguna televisión del mundo. Y hay cosas super buenas que se hacen de un día para el otro.

## • Talento

—¿No es malo eso último?

—Los que lo dicen son aquellos que se complican las cosas. Existe algo que se llama talento y, claro, si no lo tenés no podés hacer nada de un día para el otro... Sucede lo mismo con las especializaciones. Los actores que hacen un solo género no son especializados, son "limitados". Un profesional tiene la obligación de hacer de TO-



TALENTO: Hay que tenerlo... para hacer las cosas bien.

DO y bien sin considerarlo una virtud.

## • "La" Película

"Mi forma de expresión es la imagen", sostiene Rodolfo Ranni. Consciente con la afirmación, emergen de la charla sus gustos por el teatro y el cine.

—Hago teatro solo cuando algo me gusta mucho, como el caso de "La marn", donde trabajé el año pasado. Posiblemente este año intervenga en una pieza alemana que haré con Carlos Moreno en cuanto lleguen los derechos. Se llevaría a cabo en un café-concert, el ambiente ideal para ella porque se trata de algo muy improvisado. Con decirte que se le puede poner cualquier título...

—¿Y en cine?

—Bueno... hay una película rondando. No puedo adelantar nada de nada pues cometería una infidencia. Lo que sí puedo decir es que comenzará a rodarse en setiembre a más tardar.

—¿Es una película histórica, por casualidad?

—¡Nooooo! No habrá ningún prócer, habrá un gran hombre.

—¿Quién?

—No puedo decirlo. Es un gran hombre. Confrontate con eso... y con saber que va a ser no una película sino "la" película argentina.

—¿Qué pensás de las películas históricas?

—No vi ninguna, por lo que te podés imaginar lo que pienso: que superé la época del Billiken...



Ahora, justito frente a nuestra casa, inauguramos otro amplio local de exposición y venta de todo lo que usted necesita. El surtido más completo de Buenos Aires para su comodidad. Verdaderos créditos a sola firma. No pedimos fiador, ni codeudor, ni garante. ¡Agréguese usted también a nuestros 56.000 clientes!

## CREDITOS CON UNA FIRMA: LA SUYA!

PARA VESTIR Y CALZAR AL HOMBRE, A LA MUJER, A LOS NIÑOS Y AL HOGAR  
SI USTED TIENE CREDITO EN OTRAS CASAS, RESOLVEMOS EN EL ACTO

## TIENDA VENUS

LYNCH 3955 A 10 METROS DE AV. SAENZ 1100 • POMPEYA • TEL. 91-0950



ARGENTINOS: Tienen un defecto: criticar. Lo hacen mal.



MUCHACHA ITALIANA: Alto rating. "Profesionales".



los que juegan el ascenso



## CLAUDINE Y ALBERTO, JUGLARES DE LA DOCTA

El prodigioso lenguaje  
que nos traen de su Córdoba...



JOVENES. Talentosos y hábiles para entretener a los remisos, tristes o eufóricos.

Por la tonada son irremediablemente cordobeses. Por su disposición, jóvenes en busca de "conquistar Buenos Aires", y por lo que hacen, juglares 1971. ¿Juglares?... Sí, en la época del motor a pistón y el aire contaminado de las grandes ciudades...

—¿Nombre?  
—Verdadero: Esther Gastaldi; de guerra: Claudine.  
—¿Edad?  
—Veinticinco años, nací en Santa Fe.

—¿Y vos?  
—Yo me llamo Alberto Gambino, tengo 27 años y nací en Córdoba.

—¿Qué suelen hacer?  
—C.: Cantar, que le dicen. Cantar y decir lo que sentimos...

—A.: Mejor dicho pretendemos la comunicación con un público pasivo y especialmente apto para la confrontación de ideas y actualidad por la canción.

—¿Cuándo comenzaron?  
—A.: Hace casi tres años... Pero antes la historia de ustedes dos.

C.: ¿Comenzás conmigo?  
—Bueno, Claudine, dale.  
—Trabajaba en Córdoba en la boletería del Sombras y en la Librería del Pabellón Francia. Antes, cuando era chica en Santa Fe me gustaba bañarme en la Laguna de Guadalupe y practicar inglés.

—¿Cómo comenzó la cosa?  
C.: Me gustaba el jazz que hacía Morgana King, me atraía el inglés, el magisterio, las letras y las ventas de entradas. Un buen día me compré un grabador, me "castiqué" en forma y comprendí que podía cantar. Allí fue que entré en escena Alberto que me dirigió musicalmente. Me bauticé: Claudine, surgió milida.

—¿Tu debut?  
C.: "Canciones patafísicas", con Alberto. Luego de esta aparición el éxito en la Docta Córdoba...

—¿Y ahora?  
—C.: Te contamos luego que cuente su historia, Alberto...  
A.: Fui lo que los maestros llaman un inadaptado y que no pasaba de ser nada más que un escapismo. Lo que pasó fue que me expulsaron de varios colegios.

—¿Por qué?  
—A.: Por que mi verdadera vocación era cantar, componer, imaginar, solfear y fusar. Me sentía feliz ante un piano o una guitarra. En medio de ese jolisorio fue que conocí a Claudine. Y juntos nos rodeamos de muchedumbres gritonas catequizadas con nuestra música.

—¿Nos podrías definir la música que hacen?

A.: Es una mezcla de viejos boleros con jazz moderno y bossa nova. Todos bajo el influjo de gente como Jorge de la Vega, Schussel y Poní Michavegas.

—¿Qué más hicieron en Córdoba?  
—C.: "Entre pitos y flautas", un recital que hicimos en diciembre del año pasado en "El Angel Azul" en función de traspasos.

—¿Qué contenido tenía?  
—A.: Buscamos rescatar la prodigiosa fluencia que posee el lenguaje cordobés. Lo convertimos en dardos que dieron en blancos preescogidos...

—¿Qué consiguieron?  
—A.: Estimular al espectador acostumbrado a otro tipo de cosas. Alentamos el humor, el pensamiento, la felicidad en toda su expresión vital. Bajo una apariencia un tanto superficial escondemos un mensaje musical amplio.

—¿No creen que el espectáculo de marras habrá sido apreciado por una minoría?

—C.: Nuestra mayor lucha fue la de sobrepasar las "minorías bien informadas" y buscamos la repercusión popular. La mayoría es la que siempre tiene la razón y debemos trabajar para ella. Nuestro mayor esfuerzo es llegar y hacerle comprender a esa masa nuestro mensaje.

—A.: Involucramos a todos en nuestro auditorio: alegres, remisos, tristes, eufóricos y melancólicos. Somos multilaterales en gustos.

—¿Qué piensan hacer en Buenos Aires?  
—A.: Estamos en tratativas con la televisión.

—¿Teatro?  
—C.: Vinimos contratados por dos meses en el teatro I.F.T. y ya terminamos el ciclo.

—¿Luego?  
—A.: Nos quedaremos "peludando".

—¿Se tienen confianza?  
—C.: Creemos en lo que hacemos, con eso basta.

Así cerramos un diálogo sabroso, con gente del interior, que es decir gente menos atosigada de imágenes y de cosas, que la de Buenos Aires. El público cordobés es famoso por lo "difícil" que es para conquistarlo. Joan Manuel Serrat, por ejemplo, no tuvo la repercusión que siempre logró en Buenos Aires. Si Claudine y Alberto Gambino consiguieron éxito en la Docta, todo indica que adaptándose un poquito al gusto del porteño, deberán transitar la ruta del suceso. Para eso vinieron, para eso están: para jugar el ascenso...

# NUEVA SERIE DISCOS DOBLES AHORA

## INCREIBLE!



### 20 EXITOS SENSACIONALES

8001 - "TANGOS"  
Rodríguez Peña - El choco - La Comparsita - El amanecer.  
CUARTETO PALAIS DE GLACE - ATILIO STAMPONE - DOMINGO RULIO - ROBERTO FIRPO (N)  
8002 - "CANTANDO TANGOS"  
Remembranzas - De Igual a Igual - María - Adiós Pampa mía. JORGE VALDEZ - LALO MARTEL FLOREAL RUIZ - MARIO BUSTOS.  
8003 - "GRANDES VOCES DEL FOLKLORE"  
Chiquillada - Río de sueños - El arriero - Corazón enamorado.  
CHACHO SANTA CRUZ - CHOLO AGUIRRE LEANDRO OCAMPO - VICTOR HEREDIA.  
8004 - "EXITOS DEL FOLKLORE"  
Puerto de Santa Cruz - Zambita de la angostura - Volver en vino - La última palabra. LOS CANTORES DE QUILLA HUASI - LAS VOCES DEL HUAYRA - LOS ALTAMIRANO - LOS HUANCA HUA.  
8005 - "CHAMAME"  
Kilómetro 11 - El prisionero - La vida del celoso - Siempre te esperaré.  
EL TAPE LOPEZ - JUANCITO EL PEREGRINO - EL CHINO RECALDE - EVELIO OSUNA.

8006 - "MAS CHAMAME"  
El comedido - Soy para ti - El escote - Juan Payo.  
EL CHINO RECALDE - DAMASIO ESQUIVEL - EVELIO OSUNA - JUANCITO EL PEREGRINO.  
8007 - "ACORDEON Y ALEGRIA"  
Barrilito de cerveza - Mate amargo - El gallito - Isabel.  
CARLITOS BRUNELLI - LUISITO RUPPEL - MARTIN SOSA - EL CUARTETO LORENZO.  
8008 - "VALSECITOS"  
La loca de amor - Desde el alma - Ilusión de mi vida - Olga.  
CARLITOS BRUNELLI - CUARTETO PALAIS DE GLACE.  
8009 - "VIVA EL PARAGUAY"  
Pájaro campana - Al verde de nuevo - Mis noches sin ti - Yo te quiero mucho.  
ANIBAL SAMPAYO - DEMETRIO ORTIZ.  
8010 - "MUSICA DEL LITORAL"  
Trasnochados espinales - Kychororo - Regalito Cautiva del río.  
CHOLO AGUIRRE - ANIBAL SAMPAYO y Los Costeros.

8011 - "MUSICA DE PELICULAS"  
Un hombre y una mujer - Los tontos de Abril - Morir un poco - Cae la lluvia sobre mi cabeza. MALVICINO - BARROQUE y Su Orquesta - EL COMITE.

8012 - "RANCHERAS"  
Decl que si - La mentirosa - Afilador - Cancho a la rueda.  
MARTIN SOSA - CUARTETO PALAIS DE GLACE - CARLITOS BRUNELLI

8013 - "MILONGAS"  
La puñalada - Baldosa floja - El portafolito - El firulete.  
CUARTETO PALAIS DE GLACE - JORGE VALDEZ - MARIO BUSTOS

8014 - "POLCAS"  
La polca del espante - La polquita de Santa Fe - El viejito del acordeón - Selección de polcas. CUARTETO PALAIS DE GLACE - MARTIN SOSA - LUISITO RUPPEL.

8015 - "CHAMAME COMICO"  
Hacele un rulo a la novia - El baillongo en to del rango - Se casó la Jacqueline - El caballo del comisario.

EL "CHINO" RECALDE.  
8016 - "BAILE POPULAR"  
El niño de las monjas - Amor en Budapest - Debajo del parral - Tengo mil novias. CARLITOS BRUNELLI - ARMANDO MORENO.

8017 - "TEMAS DE CINE"  
Algo para recordar - Tema principal de "El sonido de la música" - Tema de Lara. GINO BONETTI - MALVICINO

8018 - "PASODOBLES"  
Sangre ecuatoriana - La morena de mi copta - El relicario - Quitapenas. CARLITOS BRUNELLI - FERNANDO MONTES LUISITO RUPPEL - CUARTETO LORENZO.

8019 - "TARANTELAS"  
Tarantela napolitana - Funiculi Funicula - Tarantela siciliana - Aquella. MARTIN SOSA.

8020 - "RONDAS INFANTILES"  
Mambrú se fue a la guerra - Una linda mañana - La farolera - Arroz con leche - La torca en guardia - Sobre el puente de Avignon. LAS PATITAS.

PIDALOS EN LAS BUENAS CASAS  
DE MUSICA DE TODO EL PAIS

**DISCOS OPERASA**  
DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS  
EN TODO EL PAIS  
DE LOS  
DISCOS DOBLES **AHORA**  
INSTALACIONES FUNCIONALES  
DE CASAS DE MUSICA EN 24 HORAS  
VENTA DE DISCOS  
EN AUTOSERVICIO Y SUPERMERCADOS  
SISTEMA NORTEAMERICANO RACK JOBBER  
AV. CORRIENTES 1726 - BUENOS AIRES



Avant  
Première



SOLO DOS. P. Santalla, Caprera, entre otros.



REAPARICION. V. Lago tras largo tiempo.

## LAS GANAS DE JUGARSE

Las conocidísimas María Herminia Avellaneda (directora de TV) y María Elena Walsh (autora y cantante) se reunieron en un filme.

El mejor ámbito de María Elena Walsh ha sido, sin duda, sus canciones motivadas por una raíz porteña exenta de fantochismo con las que impregnó de éxito sus recitales. En televisión y en teatro no le ha ido de la misma manera. Queremos decir, en TV haciendo "Doña Disparate y Bambuco", por motivos que aún se ignoran, le levantaron el programa. Y en teatro con la misma pieza sufrió algo parecido. Al hacer la que es su primera película como argumentista, productora y protagonista —"Juguemos en el mundo", distribuida por Aries— tomó un tema similar a aquél. El resultado lo conoceremos en pocos días.

### • Cómo se Formó

La idea les interesó a María Herminia Avellaneda y a María Elena Walsh hace cosa de tres años. Fue cuando decidieron no hacer más teatro, dejar de merodear por televisión. Estos desencantos, ese proceso de decantación las llevó a buscar elementos y aunar capitales para hacer un filme enroscándose en la empresa Tami S.A. De allí salió "Juguemos en el mundo", una comedia que se presiente fresca, idealista, lo que no fue "Un elefante color ilusión" por mencionar un antecedente cercano en el ci-

ne argentino. No sabemos qué pasará con ésta. La Avellaneda tiene el buen antecedente de haber plasmado "Romeo y Julieta" el 1º de octubre de 1968 en Canal 13. También se recuerda su teleteatro —cerceado abruptamente— "Yo soy usted" en enero de 1961. Y, cuando dirigió a Olga Zubarry en "Amarga victoria", en 1965.

### • Quiénes Están

Junto a María Elena Walsh se agrupan en el reparto los nombres de Perla Santalla, quien en cine siempre salió enfatizada, Norman Briski, Jorge y Aída Luz y Virginia Lagos la que, tras haber conquistado el premio de mejor actriz en 1964, vio eclipsada su carrera tal vez por ella misma, Eva Franco, una actriz respetada que en cine hiciera en 1941 "Medio millón por una mujer" y "Locos de verano" y últimamente apareciera en "En mi casa mando yo", Hugo Caprera y varios más. Hay más de uno que espera esta irrupción del dúo Walsh-Avellaneda en cine para saber a qué atenerse. Pero, pase lo que pase, se entiende que todo ha de estar confeccionado con una limpieza de recursos y una honestidad profesional equivalentes a sus maneras de pensar.

## LA LUCHA POR EL STATUS

"Pierre y Paul", película dirigida por el realizador René Allio, el mismo de "La vieja dama indigna", cuenta el conflicto de un constructor que quiere mantener su "status". Inminente estreno...

La cinematografía europea ha contribuido en forma continua al constante tributo de demostrar la evolución social y moral del continente. Hubo obras positivas y negativas. La audaz denuncia o las aquilatadas sugerencias de estratos sociales se incluyeron en películas que quedaron grabadas en la mente. Los conflictos y las graves cuestiones de nuestro tiempo fueron siempre encarados en una posición imparcial: el cine no puede ser partidista.

### • El Cine y el Trabajo

"El cine y el mundo laboral" fue tema de un congreso realizado en Treviso (Italia). La fundamental actividad de la existencia humana se dio cita por medio de autores y creadores varios.

"El mejor filme de todos los tiempos" como fue calificado alguna vez "Ladrones de bicicletas", de Vittorio de Sica, fue la dramática, lírica y humana odisea de la búsqueda y la pérdida del trabajo, de la lucha por un mínimo de margen de vida en una sociedad egoísta e indiferente. Otra obra de Cesare Zavattini, "Umberto D", también se ocupó de la soledad en la vida del jubilado.

### • Status y Sociedad de Consumo

El trabajo fue enfocado en "Arroz amargo" (explotación en arrozales), "Roma hora 11" (desocupación), etc. Y también tuvo la veta urbana en la atracción de la ciudad, en "El sol en los ojos" del malogrado Pietrangeli, la falta de garantías en "Dos centavos de esperanza", de Castellani, los problemas obreros en "El ferroviario" de Germi.

Ahora es el trabajo unido a una desmedida ambición por obtener más de lo que se gana lo que muestra un filme difícil como "Pierre y



STATUS: Una amante a veces también puede darlo.



TAMBIEN. De bar en bar puede ser status ¿o no?

Paul". Su director es René Allio, el mismo de "La vieja dama indigna". Cuenta, de manera estricta y con ágil narración, el conflicto de un constructor de edificios que quiere mantener "status". Departamento a todo lujo (aunque pequeño), coche, diversiones. Pero no podrá hacer frente a gastos innecesarios y el mundo de los pagarés se le cae encima

como petardos. Es cuando reacciona en contra de la sociedad de consumo. La simbología del doble nombre indica dos personalidades del protagonista: el que es (Pierre) y el que hubiese deseado ser, un simple campesino (Paul). Lo encarna (al personaje central) Pierre Mondy y forma pareja con él Bulle Ogier como resignada amante.



INFORMESE

SOBRE

SERVICIOS Y BENEFICIOS

RELACIONADOS CON LA ATENCION DEL AUTOMOVIL Y EL TURISMO

Auxilio Mecánico, Estaciones de Servicio, Escuelas de Conducción y Mecánica, Tránsito y Patentes, Excursiones, Guías, Planos y Hojas de Ruta, Moteles y Hoteles, Recreos y Campamentos, Documentación Internacional para el Automóvil, Seguros de Vida, Revista Autoclub, Casas Comerciales Adheridas, con descuentos a socios, y muchos otros.

SEGUROS DE AUTOMOTORES Y CUBIERTAS ACA

A PRECIOS QUE BRINDAN UN POSITIVO BENEFICIO ECONOMICO

SI ES DE SU INTERES ASOCIARSE, ALGUNO DE NUESTROS 525.000 SOCIOS PUEDE FACILITARLE SU INGRESO.

HABLE CON ELLOS



EL ALUMNO. Se llama B. Andresen y es un muchachito.



BUSQUEDA. A este adolescente y por toda Europa.

## VENECIA SIN TI

Para muy pronto se anuncia un nuevo y laureado filme de Luchino Visconti: "Muerte en Venecia". En pantalla están Dick Bogarde, Silvana Mangano y un muchacho sueco de 15 años

Luchino Visconti presentó "Muerte en Venecia" en una gran premiere de gala efectuada en el cine "Fiamma", de Roma, el último 4 de marzo. Tuvo el patrocinio del premio "David de Donatello". Los protagonistas, Dirk Bogarde y Silvana Mangano y el jovencito carilindo Bjorn Andresen se hicieron presentes. Este interpreta el personaje de "Tadzio". La premiere mundial de "Muerte en Venecia" se ofreció en el "Royal Performance" con la presencia de la reina Elizabeth.

### • Pasión Enfermiza

De esta manera presentamos a los lectores un filme que se basa en la novela de Thomas Mann. Nicola Badalucco con el mismo Visconti la adaptaron. La fotografía es de Pasquale de Santis y en el reparto asoman Bogarde, Mangano, Andresen, Romolo Valli, Carole André, Mark Burns, Nora Ricci y Marisa Berenson.

Gustav Aschenbach el personaje central (Bogarde) es un compositor y director de orquesta en viaje de placer por Venecia. Así se inicia la trama. En

el salón del hotel Des Bains en el Lido observa casualmente la presencia de una familia polaca compuesta de madre, tres hijas, una gobernanta y un chico de 14 años, Tadzio.

El cielo plomizo de Venecia comienza a deprimirlo y se siente inclinado hacia Tadzio. Decide dejar Venecia. Todavía retarda su desayuno para ver si ve aparecer a Tadzio en el salón. Pero el músico no podrá moverse de allí por una equivocación en su equipaje y eso lo alegra. No tanto cuando una epidemia de cólera pone a toda Venecia en cuarentena. Aschenbach se contagiara y será asistido por el cinico Tadzio.

### • La Divina en un Proyecto

Dirk Bogarde es un actor inglés que ya tuvo un tema similar cuando hizo "Los vulnerables" y "El sirviente". Durante un mes permaneció en Roma, después de filmada "Muerte en Venecia" para hacer la edición inglesa del filme. Por supuesto, el actor se dobló a sí mismo.

En cuanto a Visconti, luego de este filme lanzó que había convencido a Gre-

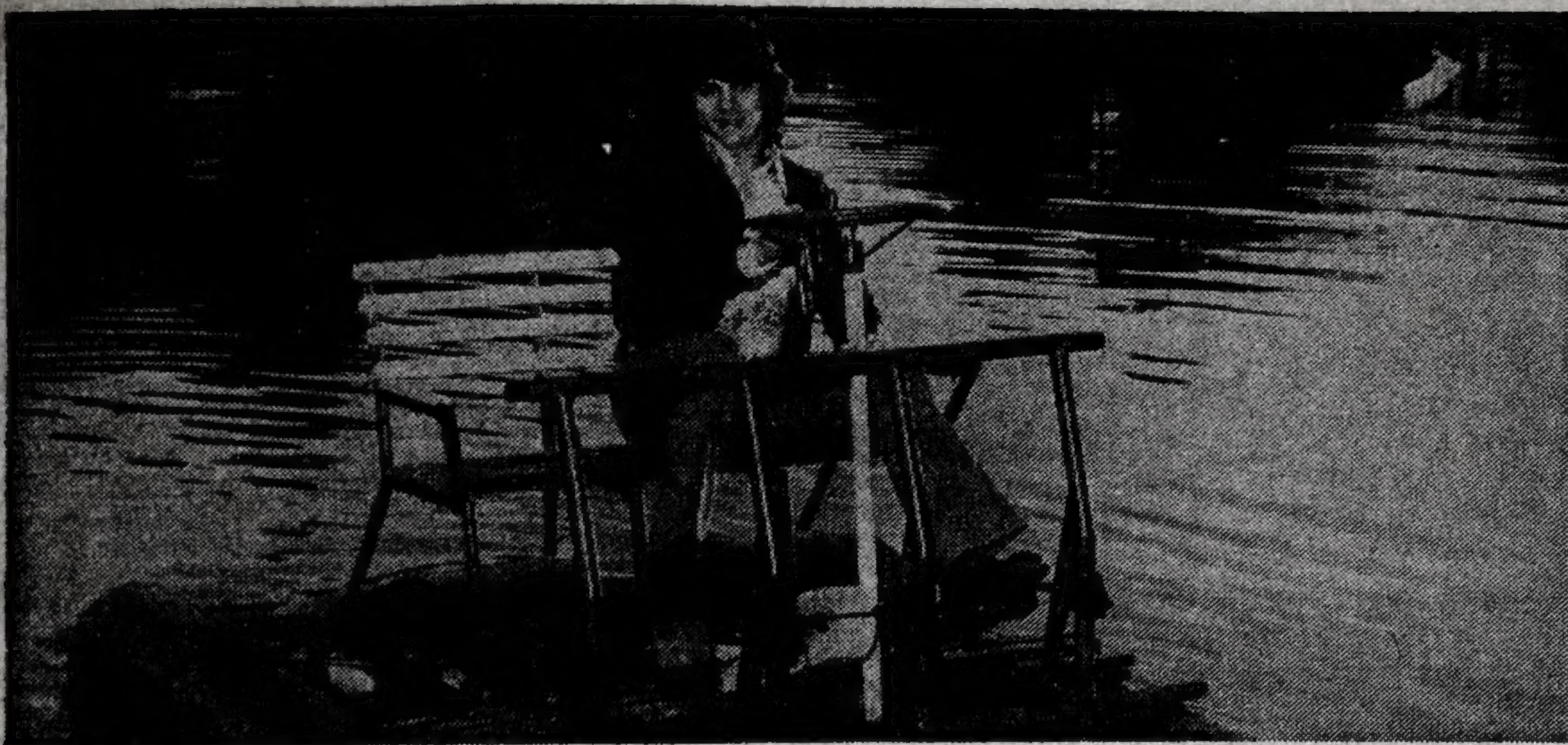
ta Garbo para hacer de la reina de Nápoles, María Sofía, en un filme "pro-ustiano". Pero nadie, hasta hoy, cree en la posibilidad de volver a ver a "La divina" en una pantalla.

### • Búsqueda

"Muerte en Venecia" ha sido recientemente premiada en Cannes que le entregó el Premio Vigésimo Aniversario. La novela de Mann es corta y está narrada como prosa moderna. El anterior filme de Visconti, "La caída de los dioses", mostraba las negras aristas del espíritu nazi. Ahora, el director encara la pasión de un artista hasta su destrucción.

Encontrar a quien hiciera de "Tadzio" demandó a Visconti una búsqueda por toda Europa. Hasta que encontró al adolescente sueco de 15 años, de pelos largos, apellidado Andresen. Aunque el diálogo de Silvana Mangano es enteramente en polaco, Visconti la convenció para que aceptara el papel. Los otros 67 personajes fueron escogidos con cuidado por el director de "Rocco y sus hermanos".





NAVEGANDO: Por la ruta del suceso. Pero aún así, Sabú no se mareó. Sigue siendo un chico más, como vos, lector..

## UN PIBE DE "ONDA"

Sabú, 17 años, todo el éxito y toda la autenticidad de un muchacho porteño, con sabor a esquina de barrio. Sabe donde está parado, dice que la fama no le ha ganado la cabeza y cuenta las cosas que le molestan. Pero además, adelanta detalles de una película que lo introducirá por la puerta grande en el cine, anticipa su presentación en Estados Unidos y se entusiasma con un contrato de exclusividad firmado hace pocos días con Canal 11, donde hoy hará su debut. Sin duda, un pibe de "onda"...

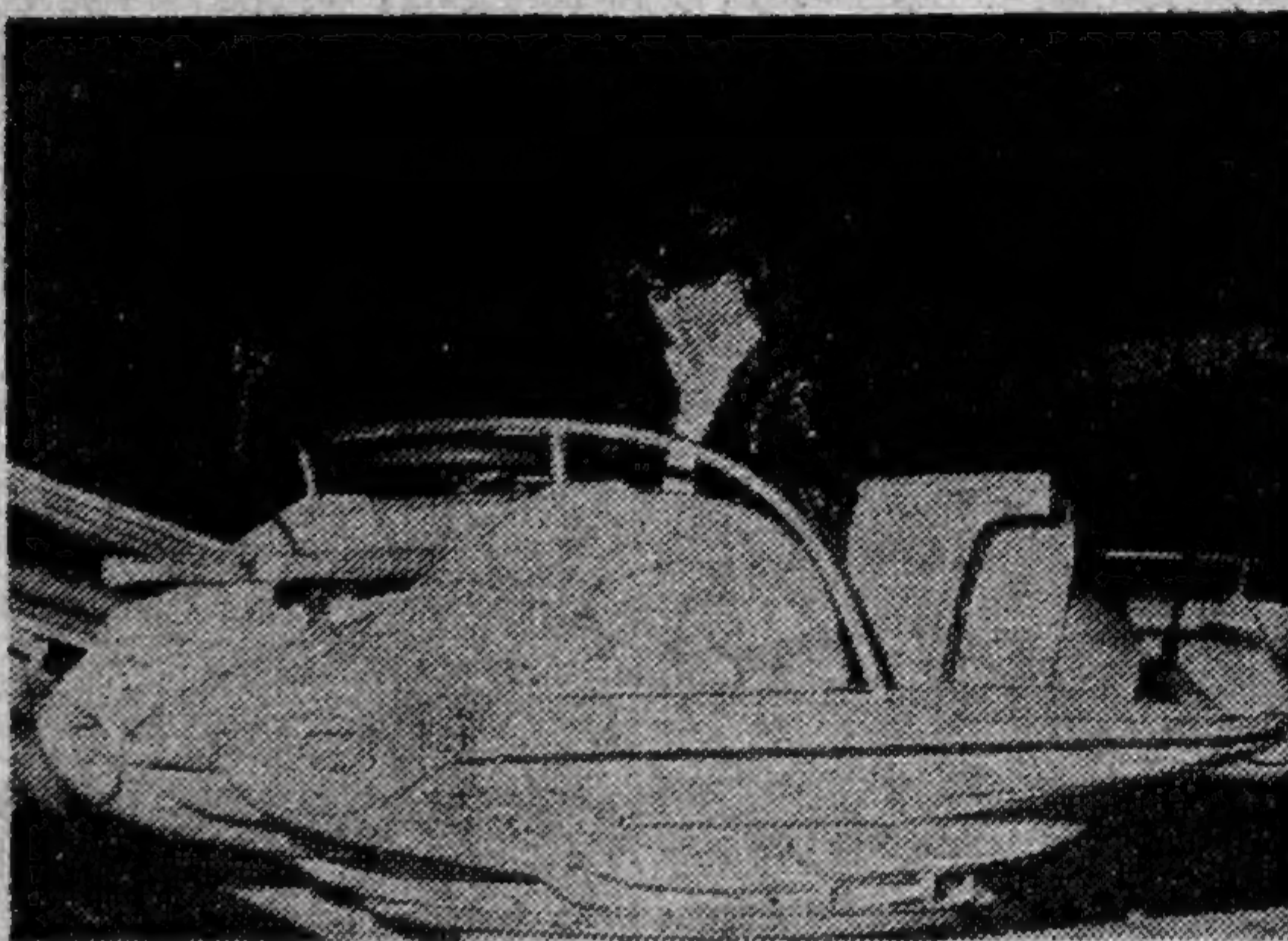
Tiene una carita llena de frescura y picardía. El pelo largo atrás, así, como se usa ahora. No es ni muy alto ni muy bajo. Flaco, eso sí, es flaco. Tiene una manía: hablar casi constantemente por teléfono (mientras duró nuestra charla, hizo no menos de 5 llamadas). Tiene otra, ser un poco nervioso, lo suficiente como para fumar varios cigarrillos en media hora. Dice frases como "Me borré", "Quiero morirme" o "Jugate la vida, loco", dichos muy en boga en cualquier chico de barrio. Ah... esa es otra manía o, mejor dicho, su orgullo: saberse y decir que es un pibe de barrio, común, como cualquier otro. Aunque se llame Sabú, tenga 17 años, cuatro discos en su haber, popularidad para repartir, besos de niñas para no repartir, un año y medio como cantante, un coche, un departamento y una entrada de dinero un poco mayor a la de cualquier chico.

—¿Ganás mucho?  
—Lo suficiente para vivir. Si, ya sé lo que me vas a decir: que debo recibir bastante más plata que otro muchacho de mi edad. ¿Pero sabe dónde está la diferencia?... en que yo gasto mucho más. Tengo que mantener un vestuario siempre de moda, caminar todo el día de un lado al otro, ver gente, invitarla a comer... en fin, puede que gane más que otro chico, pero tengo compromisos por ende mayores.

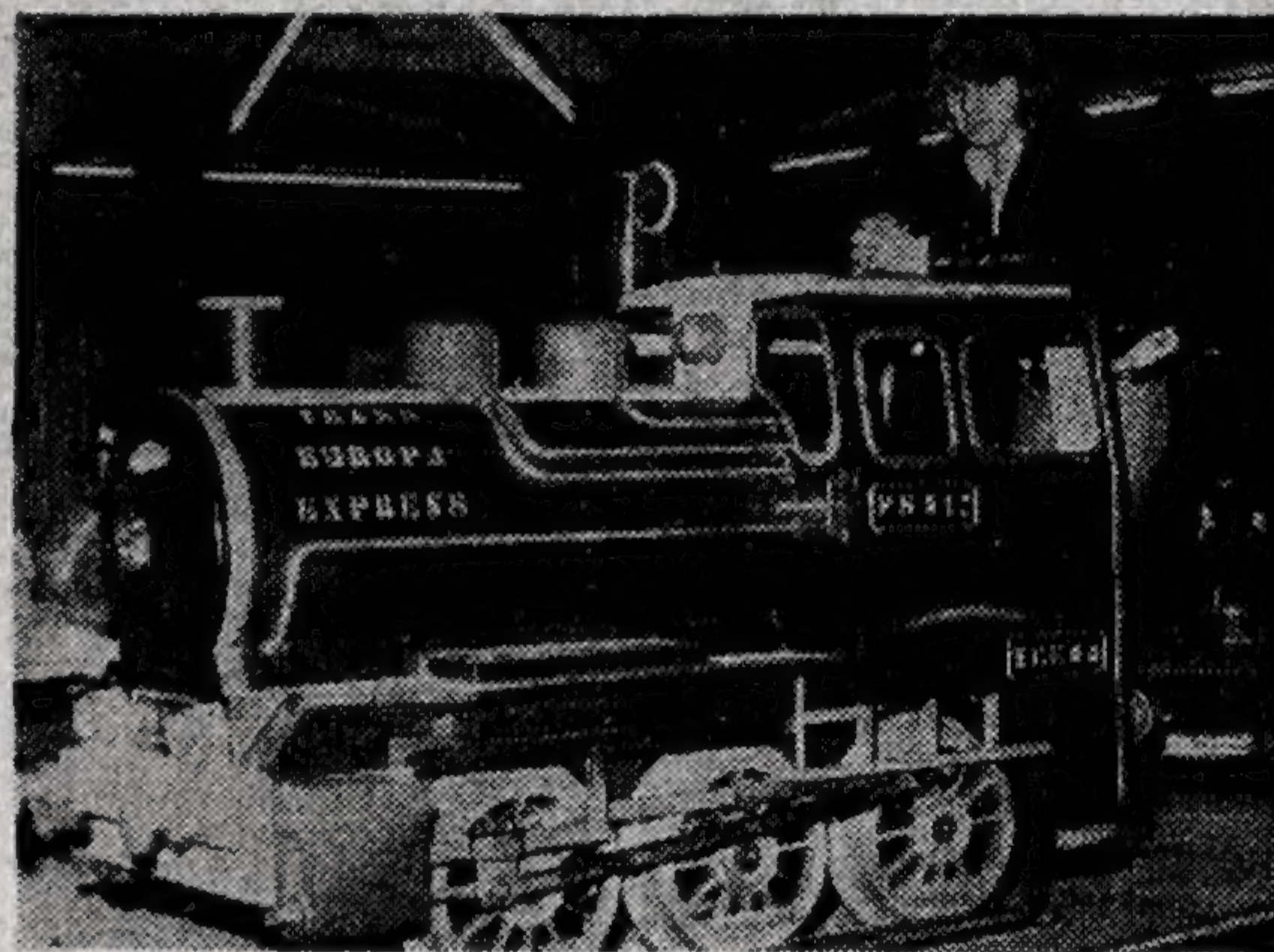
—Sí, me doy cuenta. A propósito de la ropa, ¿es cierto que en cada club te rompen un traje?  
—En todos los clubes posiblemente no, pero en la mayoría, te aseguro que después de salir del "volcán en erupción" que se forma alrededor mío, me pregunto si estoy entero.

Quizás usted piense a esta altura que Sabú es un poco vanidoso. No es así. Sucede que cuenta las cosas que le pasan con toda la simplicidad de un muchacho más, sencillamente, casi nos atreveríamos a afirmar que con autenticidad. Si, con la autenticidad del pibe que creció con los últimos estertores de un baldío, con la última patada a una pelota que intentaba parecerse a la número cinco de cuero y que era la "víctima" de un entuerto futbolístico llamado "picado"...

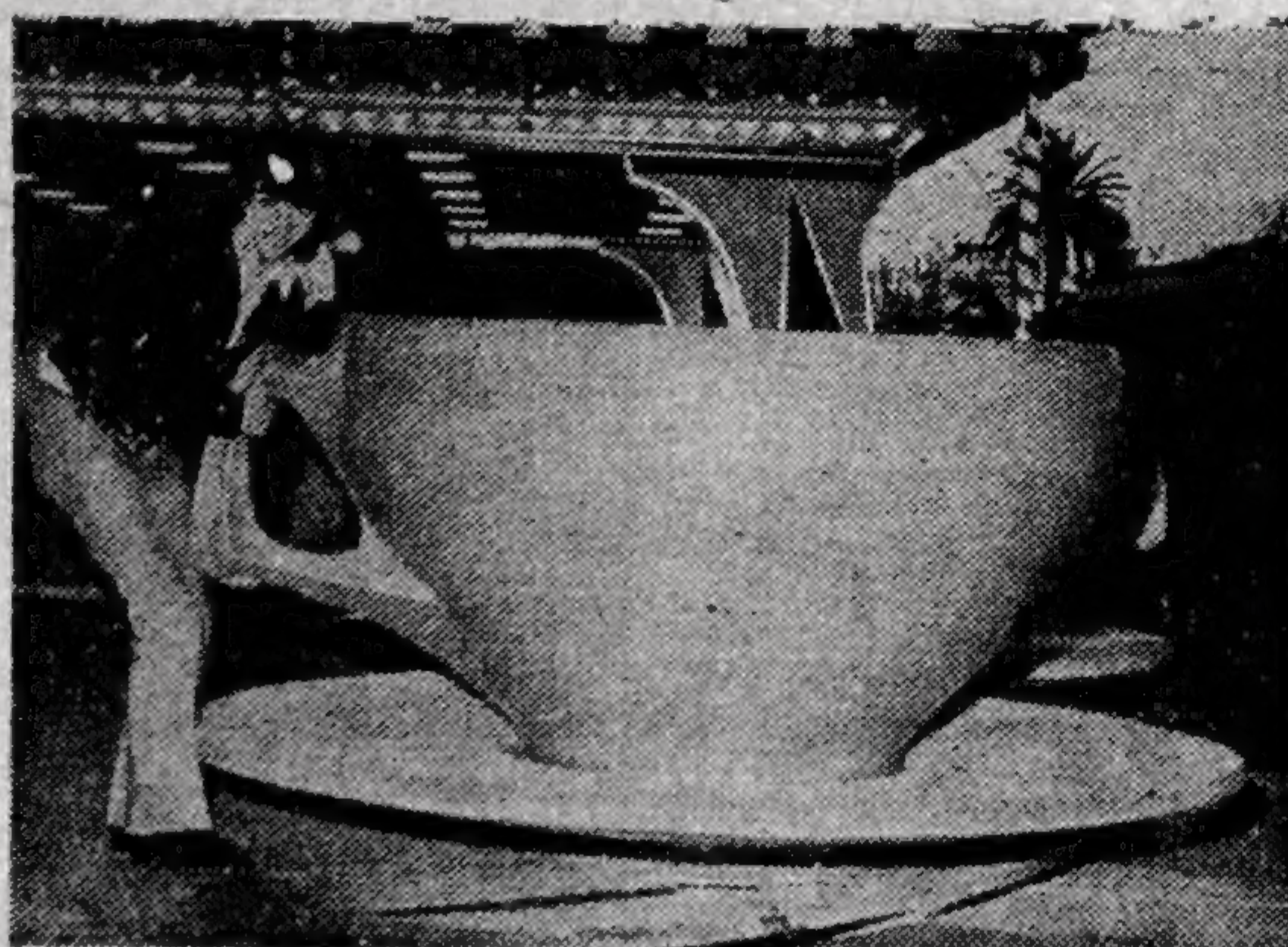
—Vos jugabas al fútbol...  
—Sí, llegué a "patear" en las inferiores de Boca...  
—Y dejaste por el canto.



JUEGO: Sabú derrocha juventud jugando sanamente.



OTRO: Juego para el muchacho que saborea el triunfo.



VITAL: Con ganas de vivir, de cantar, de luchar. Es Sabú.

—No exactamente. Antes de empezar a cantar, ya había largado el fútbol. ¿Sabes... me molestaba la rutina. A mí me gustaba, y me gusta, ir de acá para allá, jugar al fútbol en cualquier lado. Eso de levantarse a una hora, entrenarse a otra, jugar a determinada hora, me cansaba.

—Pero eso es disciplina, más todavía en un deportista. ¿Significa que no sos disciplinado?

—Soy disciplinado, no confundas, pero me entusiasma que las cosas se hagan de común acuerdo. Que yo participe en el acuerdo.

—Como cantante, ¿no tenés rutina?  
—Sí, pero es distinta, mucho más linda.

—Supongamos que te gusta más porque encontrás lucimiento personal, mientras que en un equipo de fútbol, son once a disputar la gloria, ¿no...?

—No. Puede que algo de eso haya, pero te repito que no abandoné el fútbol por el canto. De manera que esa "suposición" no entra aquí. Mirá, definitivamente, no soy vanidoso. Orgulloso sí. Una de las cosas que me molestan es que me agreden sin motivo. Cuando una persona lo hace, la miro fijo y no le hablo más. Dicen que esa reacción es muy de mi signo, Virgo, pero yo creo que es orgullo. Eso lo reconozco. Como reconozco que las personas agresivas no se quieren a sí mismos y en la agresión, buscan escaparse.

### • Viveza Porteña

Es vivo, "piola" sería la palabra exacta. La simpatía que comunica alcanza para entenderlo, diríamos para apreclarlo de entrada. Sin duda, se parece más a ese amigo que tuvimos, aquel que vivía al lado de casa, ¿te acordás?, que a un cantante que en este momento avanza a pasos agigantados. Bailes hasta en días de semana, discos editados en Brasil, Chile, Uruguay y Venezuela, por nombrar solo algunos países. Fructífera venta con su hit anterior: "Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar", mientras los primeros compases de su reciente disco: "He tratado de olvidarte", arroja en pocas semanas la cifra de 50.000 placas instaladas en los hogares argentinos. Próximas giras por Centroamérica, presentación en un festival en Venezuela



AUTOGRAFOS: Siempre así. Lo reconocen y lo rodean.

para noviembre y lanzamiento estelar en Estados Unidos, donde estará los días 23, 24 y 25 de septiembre actuando en el Festival de la Canción Para el Mundo, en Nueva York. Contrato exclusivo en Canal 11 para "Los primeros veinte" y espectaculares. Proyecto de la filmación de una película, que abarcará su entrada al cine por la puerta grande y... ¿de qué se trata eso...?

—Es un poco la historia de mi vida, la de un pibe de barrio al que le pasan infinidad de cosas, que probablemente se titule "Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar".

—Decime una cosa, con todo lo que estás haciendo, con el éxito entre el bello sexo, ¿tenés conciencia donde estás parado?

—Totalmente. Todo esto no se me subió a la cabeza, no me he mareado. Quizás muchos supongan lo contrario, por mi edad, pero voy aprendiendo de a poquito y sé manejar solo. En cuanto a las chicas ni siquiera eso causa un principio de "mareo" en mí. Por eso no tengo novias, si amigas.

—El hecho de que cantes canciones de otros autores, ¿no es una contra para vos, es decir, no interpretar tus propios temas?

—¿Contra? No veo por qué. Yo compongo, pero tengo conciencia de que mis canciones no están suficientemente maduras para ser lanzadas. Por otra parte, habiendo tantos buenos autores aquí y en el mundo, me siento muy bien haciendo canciones de esa gente con talento.

### • Protesta

Enciende otro cigarrillo, amaga con hacer una sexta llamada, se arrepiente y nos mira, esperando más preguntas. Sonríe y comenta:

—Mirá, esto te lo digo sin camelo. El período mismo es parte fundamental en la ca-

rrera del artista, incluso cuando escribe en contra de él. Eso es parte de las reglas del juego. Te apunto esto porque me vino a la memoria que una vez publicaron que yo había tenido un incidente con una directora en los pasillos de un canal. A los pocos días me encontré con el periodista y me preguntó si estaba enojado. Le contesté que no, que lo publicado no era cierto, pero que se lo agradecía igual. Nos hicimos amigos y cuando se enteró de algo, antes de publicarlo me llama para que yo se lo confirme. Por eso me gusta tu "laburo".

—Entonces contestame esto: ¿por qué vos no entraste en la corriente de canciones de protesta?

—Porque creo que la gente tiene muchos problemas. ¿Para qué agregarle más? A mi modo de ver, la música sirve para divertir, para alegrar a los demás. Mirá, si encima de todas las cosas que le pasa a la humanidad, vos agarrás una guitarra y se lo gritás con música. Yo estoy en otra: en divertir a los demás, en alegrarlos en todo lo posible...

—¿Y vos tenés problemas?  
—¿Qué te parece!, como cualquier tipo. Más que nada, los problemas que se encuentran a diario en mi profesión, donde todo es lucha constante. Espiritual y materialmente, no tengo inconvenientes. Pero fijate que a veces, por cuestiones de mi trabajo, no tengo tiempo para mí. ¿Sabés cuántas semanas enteras estoy sin poder meterme en un cine? eso a veces, me molesta. Ves, ahí tenés: ese es un problema más que tengo como cualquier otro muchacho, que tampoco tiene tiempo para sus gustos...

Gran pibe. Sí, sin vuelta de hoja. Sabe lo que quiere. Sabe dónde está parado. Y para más, Sabú tiene "esquina" de barrio.

**CIRCO EGRED**

DE COLOMBIA 2º PROGRAMA

HOY 15.30 18.30 Y 21.30 HS

RETIRO LOCALIDADES DESDE \$2.50



# FOLKLORAMA

## • Chango Guasayán.

—¿Cómo comenzó a hacer folklore?  
—Me viene de familia.  
—¿Por qué?  
—Mi familia ha dado grandes figuras para la música nuestra.

—¿A qué edad comenzó?  
—Bajé a Buenos Aires (nací en Santiago del Estero, San Pedro Guasayán de unos cuatro o cinco mil habitantes), para estudiar. Fui mecánico de a bordo en aeronáutica civil. Al mismo tiempo que estudiaba, trabajaba y en los pocos ratos de ocio, hacía lo que más tarde se revelaría como mi verdadera vocación: el canto folklórico.

—¿Su primera actuación en público como folclorista.

—Concurriendo en Radio Splendid en el año 1964. Recuerdo que gané una de sus rondas. Lo mismo me pasó con "Nace una estrella" en Canal 13.

—¿Cómo continuó su carrera?

—Fui invitado por Lidya Durand a un programa que tenía en Canal 7 "Club de mi Familia". Posteriormente participé durante tres años en los concursos que organizaba la Municipalidad de Buenos Aires, cuyo ganador representaba a la Capital Federal en el Festival de Cosquín.

—¿Cómo le fue?

—Es un recuerdo un tanto amargo. Creo que merecí ganar en dicha oportunidad, pero no fue así... Aún lo llevo dentro del corazón.

—¿Cómo se recuperó del tropiezo?

—Más adelante hice radio en Bahía Blanca en una pequeña gira por el sur de la provincia. Posteriormente intervine en las radios de la Capital Federal. Me faltaba grabar mi disco. Nadie me aceptaba por esas cosas que a veces pasan... Pero al fin pude grabar mi primer LP "El Chango Guasayán" en el cual pinté en una zamba "Cerro Guasayán" mi terruño.

—¿Tuvo otra oportunidad?

—Sí, viajé al exterior.

—Fue por el disco. Vino una gente para hacer una gira por el Pacífico. Me negué.

—¿Por qué?

—Porque me gustaría primero triunfar en mi tierra



GUASAYAN. De familia.



CHACHO. Los lunes.



FOR EXPORT. Repercusiones de su gira europea.

y luego, por lógica consecuencia, salir, pero con el as de triunfo en la mano. Me interesaría continuar con la finalidad que es la de difundir a mi terruño. El departamento de San Pedro y la aldea de Guasayán. Eso es lo que quiero y deseo conquistar...

## • Ecos

De la gira de "Los Cantores del Alba en Europa". La revista especializada "BMG" de Londres les dedicó la portada y una página en su número del pasado mes de mayo. En inglés el nombre del conjunto no suena mal: "The Singers of the Dawn"... Aclara "BMG" que el nombre del grupo proviene de un viejo y tradicional poema:

Las aves cantan al alba;  
yo canto al amanecer;  
ellas cantan porque saben;  
yo canto para aprender.

## • Chacho

Trovador, hondo conocedor de todos los secretos de Cuyo, Chacho Santa Cruz ha resuelto hacer una nueva aparición en el mundo de la poesía popular —como intérprete—, donde obtuviera tan buen suceso con obras como "Entre hombres", hace tiempo. La próxima aparición al respecto, es un disco en una de cuyas caras está grabando "Poema del lunes", un inspirado poema de Horacio Guarany dedicado al lunes de los artistas, día sin trabajo, feriado y asueto para el inventor de maravillas desde las candelitas. Una canción, "Perdón, doctor", también de Guarany, ha sido registrada al dorso.

## • La Triple Alianza

Daniel, Julio y Mario tienen, además de muchas opiniones en común, un apellido común: "Los Altamirano". Constituyen el único trío notorio que se mueve en el panorama nativista musical argentino y uno de los protagonistas más brillantes en el mundo del espectáculo. En el último mes los tres hermanitos aprovecharon para visitar la provincia natal, Mendoza... y casarse. Ahora, con sus respectivas y nuevas consorte han retornado a Buenos Aires para cumplir con sus compromisos (artísticos) tanto en radio El Mundo como también en Canal 11 en el ciclo que conduce Julio Marbía los días jueves "Argentinísima".

MARCELO SIMON

## CINES

### CENTRO

★ ALPI. Corrientes 1755. 40-7575-5484. Calefacción. Sec. matinales a las 10 y 11.35. Matinée a las 13, 14.25 y 16.50. Vespertino a las 18.50 y noche a las 20.50 y 22.50. Súper dibujo hablado en castellano.

### EL GATO CON BOTAS

Apta para todo público; de la mente fantástica de C. Perrault, surge este maravilloso dibujo que enriquece el mundo de los niños y se convierte también en un espectáculo cautivante para los grandes. Una sinfonía de gracia, color, imaginación. Suc. Arg. a las 11.20, 14.25, 16.25, 18.25, 20.20 y 22.20. Próximo estreno: Cuando las mujeres tenían cola. Hoy Metropolitan: Love story.

### ★ AMBASSADOR. Lav. 771. 392-9704.

13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23.

### LA DAMA Y EL VAGABUNDO

S/R. Maravilloso filme de Walt Disney. Hablado en castell. 14.30,

16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Not.

### ★ AMERICA. Callao 1057. A las

14.35, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Extra-

ordinario estreno exclusivo:

### LOS AMANTES SON SERES EXTRAÑOS

con B. Arthur, E. Bedella, M. Brandon, R. Castellano, B. Diany,

H. Guardino y G. Young, en Pan-

aviación y Color de lujo. 13.30,

15.40, 18, 20.20 y 22.45. Not. Arg.

Localidad en via. con 7 días de ant.

Próx.: Muerte en Venecia.

### ★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.

13, 16.20, 19.40 y 23.

### Al Rojo Vivo

14.50, 18.10 y 21.30: Esclava del

deseo. Cont. (Pm) 18. Sab. trasn.

### ★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934.

14.30, 16.10, 18.15, num. 19.50, 21.40

y 23.20: filme de excepcional comi-

dad. La fiesta inolvidable, c.

Peter Sellers. S/R. Calif. Lunes y

martes: El submarino amarillo.

### ★ ATLANTIC. Belg. 1260. 38-2756.

El círculo rojo: Controlé doctor.

(Pm) 14. Pi. 2. Cont.

### ★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.

Calefacción. A las 13.45, 15.55,

18.20, 20.40 y 23.10: Sensacional

estreno en techn. Charis Bronson

y James Mason en:

### LOS VISITANTES DE LA NOCHE

(Prohibido, 14 años). con Liv Ull-

mann; 13.15, 15.20, 17.50, 20.15 y

22.40: Not. Argentino. Próx. estre-

no en Eastman A Delon, M'Dare,

J'Davenport en Madly Proh m/18

añ. Cinemascope.

★ AVENIDA. A. Mayo 675. 33-6626.

Cont. Calefac. 13, 15.15, 17.35, 19.55

y 23.15 hs.: Notic. y Varied. 13.30,

15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: La

Strada. (Pm) 14.

★ BARRITT. Sulp. 482. 392-9356.

14.10, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.15, la

obra cumbre de Buñuel, con C. De-

neuve y F. Nero en:

★ TRIANA

(Pm) 18. Tec. Color de lujo. Ut.

días. 13.30, 16, 18.15, 20.35 y 22.55:

Not. Sábado, trasnoche 1.10

★ BROADWAY. Cien. 1158. 35-2345

12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: A

LA OTRA CARA DEL AMOR

(Pm) 18. con R. Chamberlain, G

Jackson, en Tec. y Panav 14.40

17.30 y 22.40: Notic. Loc. via

3 días ante. Sábado trasnoche.

★ CALLAO. Callao 27. - 40-1898.

13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23:

★ LA DAMA Y EL VAGABUNDO

La obra maestra de Walt Disney

Tec. 16, 18.45, 20.45 y 22.40:

Noticísimo.

★ CAPITOL. Sta. Fe 1846. 44-2379

Estreno exclusivo. 14, 16.10, 18.30

20.45 y 23.10:

### LA EXTRAÑA PASION

DE UN MARIDO

con Marcello Mastroianni y Vima

Lisi. (Pm) 18. Tec. 14.45, 16.5,

20.25 y 22.45: Not. Sab. trasn. 1 h.

### ★ CASINO. Maipú 336. 45-0202

13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y

23.10, sensacional gran éxito: La

dama y el vagabundo. Filme del

genial Walt Disney. S/R. 13, 14.45

16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Not.

### ★ CERVANTES. Belgrano 1820

38-2698. Cont. 16.15, 19.40 y 23.10

Adolfo Linvel y Menchu Quesada:

El veraneo de los Campanelli

14.10, 17.40 y 21.10: Viva la vida

★ COSMOS 70. Cien. 2046. 49-0862

Matinée infantil desde 13.50 hs

Niños & 2. Blanca Nieves, Teatro

de Animales y Circo de Osos; 17.30,

19.20, 21.15 y 23.10: Notic. y

★ LOS ROJOS Y LOS BLANCOS

(Pm) 18. La obra cumbre de M.

Klos Jancso.

### ★ ELECTRIC. Lav. 836. 392-1816

7 WINCHESTER PARA UNA

MASACRE

Estreno western p. Larry Madison.

Tarzan, el magnífico p. Gordon

Scott. S/R. Sábado trasnoche.

### ★ GAUMONT. Rivad. 1638. 40-3056

Calefac. Cont. 13.45, 16.45, 19.45 y

22.45. Tech. 70 mm. Sonido este-

reofónico. c/Burt Lancaster. Dean

Martin, Helen Hayes y J. Seberg:

### AEROPUERTO

(Pm) 18. con G. Kennedy; 13.25,

16.25, 19.25, 22.25: Not. Próx. estr.

La espada y la rosa. (Pm) 18.

### ★ GLORIA. Avda. de Mayo 1225

38-6946. Cantinflas y Raphael en

Sube y baja. 15.10, 18.55 y 22.35:

Sin un adiós. 13.35, 17.15 y 21

S/R. No. Do.

### ★ G. MITRE. B. Mitre 1332. 38-559

Cont. 13.30, 17.50 y 23.30:

### LA CONQUISTA DEL OESTE

16 y 20.30: El gran Caruso. (S/R.

Plata 3. 1.50.

### ★ GRAN REX. Cien. 857. 392-8000.

Sens. éxito. A las 14.10, 17, 19.55

y 22.50 hs. Un extraordinario filme

de Arthur Penn (Bonnie y Clyde):

★ PEQUEÑO GRAN HOMBRE

Con D. Hoffman, F. Dunaway, M.

Balsam. (Pm) 18. A las 13.50, 16.40

19.35 y 23.30: Notic. Arg. En Panav

Loc. 3 d. ant. Miércoles 21 y jue-

ves 22, dos únicos recitales de

RAPHAEL. Localid. dde. 8.

★ G. VICTORIA. Av. de Mayo 832.

38-1493. Sensacional estreno:

ARGENTINO HASTA LA MUERTE

R. Fraga y T. Biral. El profesor

hippie: Luis Sandrini. S/R.

★ HINDU. Lavalle 842. 392-1114.

12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y

23.20:

★ VENGA A TOMAR EL CAFE

A CASA

(Pm) 18. Tec. 14.30, 16.35, 18.40,

20.50 y 23. Not. Sábado trasnoche:

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.

Calef. Bolet. de 10 a 23. Super

cineasta Ideal. A las 15, 17, 19.10,

21.15, 23.20. Extraordinario estre-

no exclusivo:

★ CRONICA DE UN MARIDO

INFIEL

Eastmancolor, con M. Ronet, Syl-

via Koscina y E. Riva. (Pm) 14.

Mús. de Francis Lai ("Oscar" 1970).

Love Story. A las 14.30, 16.35,

18.40, 20.50 y 22.55: Suc. Arg.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431.

13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.10:

Ringo, el cow-boy de oro en:

RINGO Y EL PRECIO DEL PODER

S/R. 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y

22.55: Suc. Arg. Sábado trasnoche

★ KRAFT AUD. Florida 683. -

392-2775. 13, 14.30, 16.15. Num.

18, 19.45, 21.35, y 23.20: Notic.

corios y la obra cumbre del más

grande autor de todos los tiempos:

### CHAPLIN.

### EL FIBE

con Jackie Coogan y Edna Pur-

viance. (S/R.) Copia nueva.

### ★ LIBERTADOR. Corrientes 1334.

40-7443. 13, 14.55, 17, 19.5, 21.15

y 23.25:

### HUGO Y JOSEFINA

con M. Ohman, F. Becklen y Sep-

pe Wolgers. Eastmancolor. S/R.

14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5:

Not. Sábado, trasnoche 1.20: Girl

(Una chica fatal). (Pm) 18.

### ★ LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900

4ª semana. 13.25, 15, 17, 18.50 hs.:

numeradas, a las 21 y 23. Primer

Premio Festival San Sebas-

tián, de Nelo Risi (creador de

"Diario de una esquizofrénica"):

OLEADA DE CALOR. (Pm) 18. Añ.

Próx. estr.: Pierre y Paul, de R

Allie (La vieja dama indigna).

### ★ ELECTRIC. Lav. 836. 392-1816

7 WINCHESTER PARA UNA

MASACRE

Estreno western p. Larry Madison.

Tarzan, el magnífico p. Gordon

Scott. S/R. Sábado trasnoche.

### ★ GAUMONT. Rivad. 1638. 40-3056

Calefac. Cont. 13.45, 16.45, 19.45 y

22.45. Tech. 70 mm. Sonido este-

reofónico. c/Burt Lancaster. Dean

Martin, Helen Hayes y J. Seberg:

### AEROPUERTO

(Pm) 18. con G. Kennedy; 13.25,

16.25, 19.25, 22.25: Not. Próx. estr.

La espada y la rosa. (Pm) 18.

### ★ GLORIA. Avda. de Mayo 1225



# LAS ULTIMAS

los que juegan el ascenso

## HELENO, UN NOMBRE QUE DEBERA RECORDARSE...

Diez años de profesión.  
Y hoy se concretan sus sueños.



HELENO: Se confirman datos que habíamos adelantado.

## LO DIJIMOS Y HELENO YA ES UN RECORD

El día 2 de mayo, y tal cual como muestra el recorte de la izquierda, publicamos en nuestro "Los que juegan el ascenso" un reportaje a Heleno con ese título: "Un nombre que deberá recordarse". Una vez más, como en tantas oportunidades y tantos aciertos que después fueron "primicias" para otras publicaciones, acertamos. Heleno, un pelado que se afeita su cráneo "por comodidad", comenzó a cantar hace alrededor de diez años y no hace algunos meses conoció a tres colegas periodistas.

Estos lo escucharon, lo pulleron un tanto y lo lanzaron. No pasó mucho tiempo, tan solo meses, y su tema "La chica de la boutique" se convirtió en un verdadero éxito. No solo se lo escuchaba en radios, se lo veía a él televisivamente sino que, también, Heleno encabezaba los rankings discográficos de todo el país hasta llegar a estos días en que se da la cifra de 225.000 placas vendidas. Y Heleno no solo vende, también llena locales cuando se presenta en carne y pelada (Jauregui hace dos días), sino que también produce y hace nuevas canciones, al punto tal de lanzar ya su primer LP con un hit casi asegurado ("En un micro").

## FORZOSO REPOSO PARA UN GUERRERO

El éxito trae apareada una serie de compromisos y, también, una actividad inusual que debe ser dosificada para evitar excesos. El caso de Robert Livi es un ejemplo de lo que puede acarrear el abuso de la integridad física. A su regreso de Brasil, donde actuó en el "Show de Roberto Carlos" y del cual fuera iniciador hace ya varios años, retomó su actividad en nuestro país a un ritmo enloquecedor. El creador de hits musicales como "Historia de un hombre muerto" y últimamente "Esta calle es nuestra", comenzó así una gira por el interior del país cumpliendo dos y tres presentaciones por noche. Tal vez la baja temperatura y el exceso de cigarrillo fueron minando sus cuerdas vocales hasta determinar un cuadro clínico de laringitis aguda. Cuando su afonía era total y su malestar hacía crisis, recurrió a los servicios profesionales de la clínica del doctor Elkin, donde el doctor Julio Leucht determinó (fotos) que la importancia de la lesión le imponía un reposo absoluto, y la prescripción de guardar silencio por un lapso no menor de treinta días.



R. LIVI: Afonía total; un mes de reposo absoluto.

1.10, de M. Wadleigh: WOOD-STOCK.

### BOEDO

★ CUYO. Boedo 458. 97-8975. 14.30 y 21.30. de W. Disney en Tec. LA DAMA Y EL VAGABUNDO. 15.55, 19.30 y 23.55. Como robar millones sin esfuerzo. Tec. Dick Van Dyke. S.R.

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2284. 13.40, 16.50, 20 y 23.30. Sandro (Idolo Amér. en: EMBRUJO DE AMOR, con Carmen Sevilla. 15.10, 18.30 y 21.40. Arriba juventud.

★ G. SAN JUAN. San Juan 2248. 97-4293. Macho Callahan: Sombra en la oscuridad. A quemarropa. ★ LOS ANDES. Boedo 977. 97-4253. Cont. 15.40, 19.10 y 22.50. El verano de los Campanelli; c. Adelino Linvel y Menchu Quesada. 14, 17.10 y 21. Viva la vida. S.R.

★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. El mundo está loco, loco, loco: 7 hombres y un destino; Festival de la Pantera Rosa. Mayores. 1.40. ★ NAT. PALACE. San Juan 2461. 97-1723. Burt Lancaster, R. Ryan y Lee J. Cobb en: Yo soy la ley; El último secreto de Sherlock Holmes; Misión clandestina. Pl. 2.20. Proh. men. 14.

★ SEL. SAN JUAN. S. Juan 2540. Spencer Tracy en: EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO, LOCO; El que viaja con el diablo; En fuga con su destino. S.R. P. 1.50.

### COLEGIALES

★ A. THOMAS. A. Thomas 841. 61-4999. De Walt Disney: El caballo ejecutivo; Cupido motorizado; El hombre más cómico del mundo. Niños. 1. Calificac.

★ ARGOS. Federico Lacroze 1455. 24-0675. Calificac. 14 17.5, 20.15 y 22.30.

★ EMBRUJO DE AMOR. con Sandro, Carmen Sevilla. 15.30, 18.35 y 21.45. Arriba juventud, con R. Palasca. 18.55, 20 y 22.10. Suc. Arg. S.R. Próx. estr.: Santos Vega.

★ ATALAYA. Córd. 4633. 773-0709. 17.40 y 22.40 hs.: CUPIDO MOTORIZADO. de W. Disney; 15.20 y 20.30. Julio César; 14.30 y 19.30. Día de fiesta en Disneylandia. Pl. 1.50. S.R.

★ REGIO. Córdoba 6058. 772-3350. Lawrence de Arabia; El general enemigo; Los tres chiflados y los pistoleros. S.R. Menores. 1.00.

★ BIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Niños. 2. Embrudo de amor; con Sandro. Arriba juventud. Cont.

★ VILLA CRESPO. Corrientes 5535. 54-2177. Cuando es preciso ser hombre; con C. Bergen. Sed de crimen; con R. Welch y El adorable canalla. Calificacón.

### FLORES

★ COLISEO. Bonorino 86 (altura Rivad. 6700). 63-8181. Cont. 13.30, 16.30 y 19.40. EL GATO CON BOTAS (dib. largo metraje habl. en cast.). 14.55 y 17.55. El niño y el potro. Niños. 2. Noche. 21.10. LOS DIAS CALIENTES; c. I. Sarfil. 22.50. La búsqueda; c. S. Giménez.

★ CONTINENTAL. Carabobe 845. 63-2118. La gran fiesta de Disney, en colores. EL MARAVILLOSO MUNDO DE MICKEY: Cupido motorizado; Y vivieron felices. S.R. Menores. 1.40. Hoy en Trasnóche: Nacidos para perder; Sangre caliente. (Pm18).

★ FENIX. Rivad. 7862. 612-8838. Cont. Calif. Func. tarde: 13.40, 16.30 y 19.30. Suc. Arg. EL GATO CON BOTAS. 15.10 y 18. EL NIÑO Y EL POTRO. S.R. Func. noche: 21.40. Suc. Arg. J. Salcedo, S. Giménez en: LA BUSCONA. 21.15. L. Leblanc en: Esclava del

deseo. Tec. (Pm18). Próx. Sandro: Embrudo de amor.

★ FLORES. Rivad. 6661. 63-3701. Calificac. 15.50, 19.10 y 23 hs.: El verano de los Campanelli; 14, 17.20 y 21 hs. Viva la vida. (S.R.)

★ GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2531. 14.30, 18.50 y 23: Zeppelin c. Michael York y Elke Sommer; 16.30 y 20.50: La confesión, de Costas Gravas, con Ives Montand. Sábado función trasnóche. Proh. 14 años.

★ GRAN RIVADAVIA. Riv. 8636. 60-1366. Cont. 14 hs. Pl. 1. Cupido motorizado, Walt Disney; Robinson Crusoe Siglo XX. (S.R.) Hoy en trasnóche: Zorba el griego.

★ PUEYREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. Calificac. Noche Pl. num. 15.35, 19.5, 22.45. Suc. Arg. y EMBRUJO DE AMOR con Sandro, C. Sevilla, T. Color, 14, 17.30 y 21.10: Arriba juventud, con Roko, Rosanna Falasca, T. Color. (S.R.)

★ RIVERA INDIARTE. R. Indarte 44. 612-5699. A las 16.10, 19.40 y 23.10 hs.: La dama y el vagabundo, de Walt Disney, marav. colores; 14.20, 17.40 y 21.10: Como robar millones sin esfuerzo, con Dick Van Dyke; 19.25 y 22.55: Notic. (S.R.)

★ SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989. 7 winchester para una masacre; Tarzán el magnífico. Cont. 13.30. Menores. 1.

★ SAN MARTIN. Riv. 7090. 612-5416. Cont. 13.30 hs. Platea 1. El mundo está loco... loco... loco: El circo. Hoy Trasn.: Celos estilo italiano.

### LINIERES

★ G. LINIERES. Av. G. Paz 47. 653-2256. A las 15.30, 18 y 22.40: La dama y el vagabundo, Walt Disney; 13.50, 17.10 y 20.40: Como robar millones sin esfuerzo. Noche plateas numeradas.

★ MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. 653-2266. En contnudo: A las 15.30, 18 y 22.50: El verano de los Campanelli; David Linvel; 14, 17.20 y 21: Viva la vida, P. Ortega.

★ ODEON. Montiel 169. 64-7675. Cont. de 13.50 a 21 hs. EL GATO CON BOTAS; El niño y el potro. Niños. 2. Noche 21.40 hs.: La búsqueda; La esclava del deseo. Tarde

### MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. 68-0496. Exclusivo: EMBRUJO DE AMOR. Sandro; 13.30, 16.50, 20.10 y 23.30 hs. Arriba juventud; 15.10, 18.20 y 21.30 hs. Niños. 2. Cont.

★ BS. AIRES. Av. Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. Pl. 1. El mundo está loco... loco... loco... loco. Déjalo ser (Los Beatles). S.R.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16.10, 19.25 y 23 hs.: El verano de los Campanelli; 14.20, 17.35 y 21 hs.: Palito Ortega en: Viva la vida. (S.R.) Luna de Walt Disney: La dama y el vagabundo.

★ G. LUGANO. Murg. 4062. 60-3457. Cont. 14.30. El verano de los Campanelli; Los muchachos de mi barrio; P. Ortega; Ya tiene comisario el pueblo. (S.R.)

### ONCE

★ LORIA. Rivad. 3058. 87-1435. Sensación. Estrenos: RINGO Y EL PRECIO DEL PODER (el cowboy de oro); con G. Gemma, W. Vanders; Montecristo 70. M. Aucliar.

★ ONCE. Moreno 2967. 97-3760. Argentino hasta la muerte; La guitarra; Chamorro y Tacuara. (S.R.)

### PALERMO

★ BLEU. Santa Fe 2541. 82-5845. Contn. desde 14.30. Platea 2. Vamos a soñar con el amor; Los muchachos e mi barrio. S.R.

★ ROSEDAL. Serrano 2464. Quiénes los dioses quieren destruir; El mundo maravilloso de Mickey; Principe y mendigo. (S.R.)

Platea 2. Hoy Trasnóche 0.15 h. Carmen Baby; Los amantes se encuentran.

### POMPEYA

★ SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-8455. Tarde Cont. 14.30 a 20.30: EL GATO CON BOTAS, Raphael en: Cuando tú no estás. Niños. 2. Noche 21 hs.: La bestia desnuda; La venganza del sexo.

### SUR

★ B. ORDEN. Bdo. de Irigoyen 1521. 23-7285. Calificac. Niños. 2. Cont. 15.40, 19 y 22.30. Sandro en: Embrudo de amor; 14.10, 17.15 y 20.45: Arriba juventud. En breve: Santos Vega.

★ CONSTITUCION. Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 14.15, 17 y 21: La dama y el vagabundo, pres. de Walt Disney; 15.55, 19.15 y 22.40: Como robar millones sin esfuerzo. (S.R. restrict.)

★ DANTE. A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30. Plat. 1. Las sandalias del pescador; Buscadores de oro, W. Disney. S.R.

### VILLA DEVOTO

★ ACONAGUA. Mosconi 3360. 58-5008. Calif. Cont. Pl. 1. El rally de Montecarlo y los locos del volante. Tony Curtis. El espectáculo más grande del mundo.

### VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. Calificac. Cont. 13.30 hs. Pl. 1. Aquellos años locos. P. Ortega; El extraño del pelo largo. (S.R.)

### RAMOS MEJIA

★ GRAN BELGRANO. — Pequeño gran hombre; Un día en dos vidas. (Pm18a.)

★ S. MARTIN. — Embrudo de amor; Noche Pl. num.

### SAN MARTIN

★ ATENEO. — Embrudo de amor; Arriba juventud.

★ GRAN PLAZA. — Tarde: El gato con botas; El niño y el potro; Noche: El amor matrimonial; El manco.

★ MORENO. — El verano de los Campanelli; ¡Qué noche de casamiento! Corazón contento.

★ MAJESTIC. (Villa Ballester). — Tarde: El gato con botas; El niño y el potro; Noche: El amor matrimonial; La búsqueda.

★ SAEMIENTO. (Villa Ballester). — Embrudo de amor; Arriba juventud.

## TEATROS

★ COLON. 35-1430. — MAÑANA. 10.30 hs. 1er. Conc. del Abono a 3 mailiales en días domingo, organizado por el T. Colón y la Fundación Odol. Ciclo de Jóvenes Intérpretes Argentinos. Recital del pianista Bruno Leoadoro Gelber. Obras de Scarlati, Shumann, Schubert y Chopin. Pl. 10. Sob. de 4b. en vía, desde el jueves.

MAÑANA 17 hs. 6a. Func. del Ab. a Domingos Vespertinos. "L'Elisir d'Amore", de Donizetti. (Con el mismo elenco). Dir. de Orq.: J. E. Martin. Sob. de Abono. (Únic. loc. alías int. y de pie) en vía, dijueves.

MAÑANA 22 hs. Ext. No. 18. Concierto del Ensemble Musical de Aires. Direc.: Pedro I. Calderón. Prog.: Antiguas danzas y arias; Respighi; Sinf. No. 40. Mozart; Tanguazo; Piazzolla; Concierto de Aranjuez; Rodrigo. Solista: Narciso Yepes. Pl. 18. Loc. vía, dijueves.

COMUNICADO: La primera función del Abono Popular de Divulgación (Serie "B"), suspendida el miércoles 30 de junio ppto., se realizará el martes 13 de julio, a las

21 hs. con la ópera: Il mondo della Luna, de Haydn.

Bolateria: Todos los días de 10 a 20 hs. en A. Toscanini (Viamonte) 1124.

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Hoy, 18 y 22 hs. ¿Sabe cómo ama usted? Sépalo viendo: Como ama la otra mitad, de Alan Ayckbourn, pres. Grupo Gelituba.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707. Rodolfo Bebán, Ana María Campoy con O. Cattone: LAS MARIPOSAS SON LIBRES, con la pres. teatral de Susana Giménez. Direc.: J. Cibrán. Loc. ant. 5 d. 18.15 y 21.15.

★ ARGENTINO. Bme. Mitre 1448. 57-9324. — Daniel Tinayre, Michael Butler's, Rubén Elena, Laura Virgilio, pres.: HAIR, de G. Ragni y J. Rado. Música de Galt Mac Dermott. 20 y 23.15 hs. Loc. venta 5 días antic. (Pm18a.)

★ ATENEO. Parag. 618. 31-2888. — A. Romay pres. A las 20 y 23: EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon, con Rayl Rossi, Iris Lainez, Irma Roy, María Vane. (Pm18a.) Loc. 5 días antic.

★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. Artes y Ciencias pres.: Hoy 14.30. Sábados Beat: Homus y Miguel y Eugenio.

★ AVENIDA. A. Mayo 1222. 38-2295. 18 y 20.30. Extraordin. éxito de: OLVIDA LOS TAMBORES, de Ana Diosdado. El mayor éxito de España. Comp. María J. Alfonso. E. Gutiérrez Caba. Juan Diego Jaime Blanch. M. Sampietro. Colab. extr. de P. Serrador.

★ BOTICA DEL ANGEL. L. S. Peña 543. 37-8631. — Teatro Isabelino: 30 días. BERGARA LEUMANN en: Almorzando en el 40 por Florida. Elenco estelar y la act. esp. de TANIA, y los tangos de Discopolo. Hoy 22.30 hs. y trasnóche, 0.45 h. Reserve su ticket con antic.

37-8631. Sala Lola Membrives: Grupo Duende en Hagamos el amor, no hagamos la guerra. Nueva revista musical. (No apta para niños). Hoy 21 hs. Sala del Angel (1er. piso). BALUARDOS DE MEDIANOCHE. Hoy 22 y 0.30. Calif.

★ BLANCA PODESTA. C'tes 1293. 35-2592. Nini Marshall. Th. Biral. N. Suárez. H. Fuentes. A. Delmar: COQUELUCHÉ. Dir.: W. Mautone. Hoy 18.30 y 21. (Pm18).

★ COMICO. Corrientes 1280. 35-2108. 18.30 y 21. Riase como nunca en: LAS PILDORAS, con D. Vittori, S. Brunetti, T. Zabaia, G. Lousek. E. Vienn. T. Andreu. Th. Del Rio y G. Kraus. (Pm18).

★ CANDILEJAS. Riv. 640. 34-7825. 18.15 y 20.15. Vuelve el boom del 70. Miguel Bebán pres.: Desnudarse al desnudo. (Pm18).

★ COLISEO. Charcas 1119. 44-0212. 41-1115. Hoy, a las 19. Función de despedida del GRAN BALLET NACIONAL DE SENEGAL.

Africa reencantada, virgen y salvaje. 50 figuras en escena. Gran colorido. Loc. en venta desde 1.50.

★ COLONIAL. P. Celón 413. 34-7953. Hoy, 19 hs. Gran estreno: Adán y Eva, de V. Malchiodi. Pñero. Música de L. Paz. Dir.: R. Dairiens.

★ CORRIENTES. C'tes. 561. 45-9190. 17 a 1 h. y Trasnóche 1.30 hora. Revista cómica, Musical, Política: JUAN LAS GATAS DEL CORRIENTES TE ESPERAN IMPACIENTES. Con A. Castro Miranda. Heve Darnó. Los más inquietantes STRIP-TEASE. Zizi Barnier y la actuación de EL INDIANO y el Ballet Folklórico. (Pm18). Pl. 5.

★ DE ARTE. R. Peña 344. 40-4395. Revista Cómica Musical: MIMOSAS EN MINI... NADA; Strip Tease. (Pm18a.) Hoy de 18.30 a 1 hora.

Cont. Comiquísimo y algo más: LAS EVAS DEL STRIP TEASE (Pm18a.) Hoy 10 a 3 h. Trasnóche continuado.

★ DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 35-6561. SALA 1: 21 hs.: La pefea del siglo. Dir.: A. Ruggiero; 19 horas: El canto del Fantoche, de P. Weiss. Puesta en esc. L. Yusem. A. Zemina. SALA 2: 19 hs.: Veni que hay amor y bronca, de A. Adellach, con M. Bonnefoux, V. Bruno, N. Labrin, D. Altomaro. Últimas semanas.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8351. 19.30 hs. Premiada en Londres y N. York, ahora en Buenos Aires: LA BURLA, Ernest Blanco, Norman Briski y elenco. Direc.: O. Bonet.

★ EL NACIONAL. C'tes. 960. 35-0616. Su teatro de revistas. Hoy a las 18.30, 21 y 23.

★ NERON VUELVE ADOLFO STRAY - MIMI Y NORMA FONS VICENTE RUBINO - MARCOS ZUCKER - KATIA IAROS - CHRISTI ELAINE - ADRIANA FARETS RAIMUNDO PASTORE Y LOS BOMBOS TEHELCHES.

★ EMBASSY. Sulp. 751. 392-3350. Hoy 18.30, 21.30 hs. Cía. de Buenos Aires en VICTOR o los niños en el poder, de C. Vitrac, con H. Alterio, V. Laplace, W. Vidarte, A. M. Picchio. Direc.: S. Renán.

★ EMPIRE. H. Irigoyen 1884. 47-8770. Cía. Elina Colomer, Carlos Cores, Perla Caron, Ch. Pellegrini y M. Morris. SE NOCHE TODO... MENOS DORMIR. 18.20 y 21.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Sensacional estreno. MODELOS DE MINISHORT, DESPOJADAS DE PUDOR. Revista de atrayentes vedettes; 20 mujeres en escena. Cont. lunes a jueves, de 13 a 21 hs. Viernes de 14 a 0.30. Sáb. de 18 a 1.15. Pl. 5. (Pm18a.)

★ MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. C'tes. 1530. 46-8411. Sala Cascaerías 20 horas: CABALLERO POR MI-LAGRO, de Lope de Vega. Versión: J. G. Schroeder con G. Araujo, H. Caprera, E. Dongé, A. Duarte, M. Ligerio, L. Medina Castro, C. Muñoz y R. Tasisto. Escenogr.: Leal Rey. Direc.: Jorge Petraglia.

Sala Martín Coronado: A las 20: CREMONA, de Armando Discépolo, con E. Dessal, A. Fernández de Rosas, Z. Gueñol, F. Mistral, L. Pórtti, V. Romay, O. Terranova, y F. Vegal. Escenogr. S. Benavente. Direc.: R. Durán.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. Hoy, 18.30 y 21.45: Si usted vio "Aprobado en castidad", no puede dejar de ver

EL AGUERITO Original de L. Peñañiel. La comedia brillante de mayor éxito en España, con NARCISO IBÁÑEZ BERRADOR y SUSANA CANALES, L. Brando, S. N. Clossas, C. del Valle y T. Araujo. Dir.: N. I. Serrador.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 46-2878. 18 y 21 hs.: LA MUECA, de Pavlovsky. Direc.: O. Ferrigno, con O. Ferrigno, F. Gavel, O. Lavrino, E. Pavlovsky, F. Rozas, V. Viegna.

★ PAYRO. S. Martín 760. 32-3223. 19 hs. La presentac. exclusiva de: ANGEL PARRA

A las 21 hs.: CHAU, PAPA, de A. Adellach.

★ PEQUEÑO. E. Mitre 1259. 46-4157. 18.15 y 22.15: LA MUGRE (o un padre inmoral). Muy cómica. 100 repres. Hoy, 20.15: DELICIOSAMENTE AMORAL.

★ PLANETA. Sulpacha 857. 33-9647. Hoy, a las 20: CREMONA AL PIE DEL OBLISCO, de W. Operto. Direc.: Raúl Serrano. Bolateria, 16 hs. Estudiantes, empleados y obreros, 50% desc.

★ PTE. ALVEAR. Corrientes 1639. 46-6076. A las 20: LOS CHALCHALEROS, ARIEL RAMIREZ, MERCEDES SOSA y JAIME TORRES. Entradas con 5 días de anticp.

★ SHA. Sarmiento 2235. 48-3170. Hoy, a las 18 y 20.30. Gente de Teatro pres.: Morir en familia, de J. Garela Alonso, con M. Ross, C. Carella, F. Luppi, N. Cullen y F. Steinberg. Dir.: D. Stivel. A las 22 hs. (Auditorio) estreno: Canciones secretas. Leda Valladares canta sus poemas.

★ REGINA. S. Fe 1235. 41-5760. 19 y 21.30: HABLEMOS A CALZON QUITADO, de G. Gentile, con G. Gentile, J. C. Puppo y H. Serrano. Dir.: G. Huillier. Mañana, a las 19 y 21.30 hs. Loc. en venta.

★ THEATRON. S. Fe 2456. 85-8914. A las 20.30 hs.: Un Fénix demolido frecuentemente de Christopher Fry. Hoy, a las 18.30. Último mes: El Precceptor, de B. Brecht. Direc.: J. Della Chiesa. Pr. Crítica mejor esp. 1969. 3er. año. 700 repr. Bol. 11 hs.

★ LA CUEVA. Callao 182 y Canaleja 1818. 46-4395. Espectáculo audiovisual: CEREMONIAL EROTICO. LAS BELLAS DEL STRIP TEASE. 14.15 a 21.30. Cont.

★ LASSALLE. Cang. 2263. 47-9388. 18.15 y 21.30. Cía. J. Cibrán. S. Montanari, R. Aubel con la mejor comedia de A. Paso. SI, QUIERO. Direc.: E. Vega.

★ LICEO. Riv. y Paraná. 33-4291. Hoy, 18.30 y 21.30. A. Romay y D. Tinayre pres. a Ignacio Quirós y Duilio Marsio en: LA ESCALERA, de Ch. Dyer. (Pm18). Dirección: Marcelo Lavalle. Mañ. 18.30, 21.30.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 332-4882. Hoy, 18.30, 21 y 23:

EL Maipazo del Año (Con Marrone y la Lobato) hay emergencia para rato

JOSE MARRONE, NELIDA LOBATO, Don Pelele, Jorge Porcel, Haydée Padilla (La Chona), A. Anchari (h.), Oos Ranqueles, ler. bailarín Sal Angélica, Hermann el insólito y The Royal Bluebell Girls.

★ MARGARITA XIBQU. Obacaba 863. 26-8339. Hoy, 18.30 y 21.15: CHUMBALE, de O. Viale, con Luis Brandoni, Marta Bianchi y elenco. Dir.: H. Glóvine. Men. de 20 añ.

★ CIRCO EGRED DE COLOMBIA. (Frente a Retiro). Avda. Malpá y Antártida Argentina. Espect. Show circense de Latinoamérica. Elefantes beat, camellos, 130 artistas en escena. Martes y miércoles 21 hs. Jueves y viernes, 18.30 y 21 hs. Sábados, 15.30, 18.30 y 21.30. Domingo 18.30 y 21 hs.

★ CARPA CIRCUS SHOW. Casco 250, Liniers. (100 mts. Estación.) CIRCUS SHOW DE CARLOS BA-LA. Hoy, 14.30, 17 y 19.30. El show de Gaby, Fofé y Miki. Hoy, a las 11 hs. Calificacón.

## VARIEDADES

★ CIRCO EGRED DE COLOMBIA. (Frente a Retiro). Avda. Malpá y Antártida Argentina. Espect. Show circense de Latinoamérica. Elefantes beat, camellos, 130 artistas en escena. Martes y miércoles 21 hs. Jueves y viernes, 18.30 y 21 hs. Sábados, 15.30, 18.30 y 21.30. Domingo 18.30 y 21 hs.

★ CARPA CIRCUS SHOW. Casco 250, Liniers. (100 mts. Estación.) CIRCUS SHOW DE CARLOS BA-LA. Hoy, 14.30, 17 y 19.30. El show de Gaby, Fofé y Miki. Hoy, a las 11 hs. Calificacón.



